



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Учреждения
Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ЦРР
детский сад № 103 «Родники»
Н.С.Шлыкова
Приказ № 063 - ОД
от 30 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 уч. г.
Модуль: второй год обучения
Дисциплина: Театр-студия «Арлекин»

Составитель:
Симонова Л.Н.
педагог
дополнительного
образования

Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Наименование раздела	Страница
Нормативно-правовые документы		2
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	<i>Пояснительная записка</i>	
	Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников	3
	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
	Принципы и подходы к реализации Программы	5
	Характеристика возрастных возможностей детей	6
	Особенности реализации Программы	6
1.2	Планируемые результаты	7
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание курса	9
2.2	Тематическое планирование	9
2.3.	Календарно-тематическое планирование	10
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	19
3.2.	3.2. Учебный план по реализации дополнительной образовательной программы. Модуль: второй год обучения (с 4 до 5 лет)	19
3.3	Материально-техническое обеспечение программы	20
3.4	Программно-методическое обеспечение	22
3.5	Оценочные материалы	23

Нормативно - правовые документы

Рабочая программа педагога дополнительного образования разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 25.07.2022).
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006 г.,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726),
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
- Дополнительная образовательная программа художественной направленности *театр-студия «Арлекин»*.

1. Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа педагога дополнительного образования МАДОУ № 103 «Родники» Полосовой Л.Б. составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и требованиями к оформлению рабочих программ. В рабочей программе раскрывается общая модель образовательного процесса, в которой учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста, определена структура и наполнение содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования. Одним из требований ФГОС является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности

распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

Цели и задачи реализации Программы:

Основная цель: это развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Образовательные цели:

- расширение детского кругозора и повышение общей культуры;
- формирование речевых и коммуникативных навыков.

Развивающие цели:

- развитие способностей к творческой деятельности и внутренней свободе самовыражения;
- развитие эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по его мимике, жестам, интонации);
- развитие способности к сопереживанию (умение ставить себя на место другого в различных ситуациях, находить адекватные способы действия).

Воспитательные цели:

- формирование нравственных ценностей личности ребенка;
- формирование адекватной самооценки.

Принципы и подходы к созданию и реализации Программы

В программе учтены возрастные особенности психики детей дошкольного возраста: образное мышление, преобладание эмоционального компонента в опыте, ведущий вид деятельности (сюжетно-ролевая игра). В предложенной программе особое внимание уделено подбору литературных произведений сказочного содержания, предъявляемых в качестве стимульного материала. Специально подобранный стимульный материал на основе сказок является эффективным инструментом воздействия, способствующим формированию коммуникативных умений, необходимых для успешного протекания процесса общения; развитию

лично-волевой сферы. Дети очень любят слушать сказки. Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. Сказка является существенным механизмом развития в ребенке тонкого понимания внутреннего мира людей, способом снятия тревоги и воспитания уверенности в себе и силах добра. Формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть - надо только его поискать. Сказки разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать. Волшебные приключения в сказке снижают **тревогу, агрессию ребенка**, помогают отдохнуть от стрессов, накопить силы. Сказка удовлетворяет три доминирующие психологические потребности ребенка:

□ **Потребность в автономии.** В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути: делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

□ **Потребность в компетентности (всемогуществе).** Герой способен преодолевать самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи. В сказке «некто», маленький и слабый вначале, к концу превращается в сильного, значительного и самодостаточного героя.

□ **Потребность в активности.** Герой всегда активен, всегда в действии: куда-то идет, от кого-то убегает, кого-то встречает, что-то добывает, с кем-то борется, кому-то помогает и т.д. Дети охотно принимают предложения поиграть в сказку. На занятиях нет разницы между сказкой и игрой: сказка плавно переходит в игру, игра в сказку. Сказка, в сущности, есть нечто иное, как фабула игры, - независимо от того, была эта игра сыграна или нет.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Продолжительность занятия в соответствии с нормами СанПиНа: – 20 минут. Занятия проводятся один раз в неделю (всего 32 занятия в год).

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (5 года жизни)

У ребенка появляется желание выражать интерес к проявлению прекрасного, он продолжает осваивать способы выразительности на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально-ярко откликается на произведения народного и классического искусства. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному опыту взаимодействия с окружающим миром ребенок становится активным участником театрализованной деятельности. На пятом году жизни ребенок

осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведениях театрального искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном и т.д.

Характеристика контингента детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

На первое сентября 2023 года в списочном составе дополнительной платной образовательной услуги Театр-студия «Арлекин» зарегистрировано 15 детей - 4-5 и летнего возраста.

Распределение детей по половой принадлежности: 8 мальчиков; 7 девочек.

Особенности реализации программы

Срок реализации дополнительной образовательной программы Театр-студия «Арлекин»

Программа рассчитана на один год, занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в форме подгрупповой кружковой работы. На данный возраст предусмотрен свой тематический цикл занятий, которые строятся в доступной и интересной для детей форме – в форме театрализованной игры, которая включает в себя приемы активного обучения.

Построение программы и проведение занятий основывается на следующих принципах:

- системность подачи материала;
- наглядность;
- доступность;
- комплексность построения занятий;
- активность участников;
- наличие обратной связи;
- коммуникативная эффективность;
- обогащение жизненного опыта детей;
- социально-личностное развитие.

Основные средства работы:

- ✓ авторские и народные сказки;
- ✓ классические музыкальные произведения;
- ✓ изобразительные материалы (краски, фломастеры, пластилин)

- ✓ атрибуты театральных костюмов;
- ✓ различные виды театра.

Основными приемами обучения являются:

- рассказывание сказки;
- показ сказки средствами кукольного театра;
- игровые приемы;
- словесное комментирование;
- совместная словесная импровизация;
- психогимнастика;
- импровизация по музыкальной композиции;
- драматизация эпизодов сказки;
- изобразительное творчество.

1.2 Планируемые результаты реализации дополнительной образовательной программы для воспитанников 5 - го года жизни.

В результате проведения цикла занятий по данной программе у детей развивается:

- умение разыгрывать несложные сюжеты по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- умение использовать в театральных играх образные игрушки и бибабо;
- умение использовать некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой игрушки, мягкой (кукольный), настольном, настольно – плоскостном, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Результаты работы детей по художественному труду, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности объединяются в единый целостный продукт – *спектакль*. Дети – участники спектакля. *В конце марта – начале апреля проводится театральный фестиваль. Показ спектакля является публичной формой отчета по выполнению данной образовательной программы. На спектакль приглашаются родители, а также дети других групп.*

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей ДОО.

Итогом реализации программы являются существенные изменения, наблюдаемые у детей во всех сферах развития: глубокий интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в нахождении новых, оригинальных приемов решения творческой задачи. Дети легко ориентируются в новых условиях,

находчивы в действиях, активны в общении со взрослыми и детьми, имеют навык сотрудничества, способны достигать цели. В театрализованной деятельности находят адекватные выразительные средства для воплощения образа. Эти достижения свидетельствуют об актуальности программы и ее целесообразности.

В процессе театрализованной деятельности предполагается выявление и определение детей со следующими видами одаренности: художественно-исполнительской, творческой, лидерской.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание курса

Программа реализуется посредством проигрывания сказок, создания комфортного психологического климата и благоприятной предметно-пространственной среды. Рассказ сказки обычно сопровождается инсценировкой сюжета. По ходу сказки взрослый действует куклами, от имени кукол представляет детям проблемные ситуации. Дети не являются пассивными слушателями, они активно участвуют в рассказе и обсуждении сказки. Цель работы на этом этапе – вызвать у детей интерес к определенной проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать их личный опыт.

2.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ занятий по дополнительной образовательной услуге Театр-студия «Арлекин» на 2023-2024 учебный год для детей 4-5 лет

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1	«Цветок-лепесток»	6
2	«Жадный великан»	6
3	«Каприза»	6
4	«Снежинка-пушинка»	6
5	«Ворон»	2
6	«Зайка-зазнайка»	6
7	«Волшебные слова»	8
8	«Непослушный Ваня»	8
9	«Малыш-трусиш»	8
10	«Кривляки»	6
11	«Страна Солнца»	2
Всего		64

**2.3. Календарно -тематическое планирование.
Возраст детей: 4-5 лет**

№ занятия	Тема	Цели	Содержание	Сроки
1-2	«Цветок-лепесток» Цикл: 1	1.Учить слышать, понимать содержание сказки, соблюдать правила игры. 2.Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;	Приветствие Знакомство со сказкой. Психогимнастика – этюд «Болезнь» Упражнение «Движения мышки» Пантомимический этюд «Смелость» Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.45)	сентябрь
3-4	«Цветок-лепесток» Цикл: 1	3.Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (страх). 4.Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний героев сказки.	Приветствие Работа со сказкой Игра «Угадай по движению» Игра «Угадай по ритму» Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.48)	сентябрь
5-6	«Цветок-лепесток» Цикл: 1	5.Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.	Приветствие Работа со сказкой: активизация лексики Пантомимические этюды: «Болезнь», «Усталость», «Смелость» Игра «Угадай движение» Релаксационное упражнение. Создание коллективной картины по сказке. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.51)	сентябрь

7-8	«Жадный великан» Цикл 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Снятие эмоционального и мышечного напряжения. Учить угадывать по выразительному исполнению движений героев их состояния. 2. Довести до детей замысел сказки (с тем, кто жадничает, никто не хочет дружить). 	<p>Приветствие Знакомство со сказкой. Пантомимический этюд «Удивление» Подвижная игра «Замри» Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.52)</p>	октябрь
9-10	«Жадный великан» Цикл 2	<ol style="list-style-type: none"> 3. Создание положительной эмоциональной обстановки. 4. Развитие речи, воображения, творческих способностей. 5. Развитие общей и мелкой моторики. 	<p>Приветствие Работа со сказкой Игра «Угадай по движению» Игра «Угадай по музыке» Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.55)</p>	октябрь
11-12	«Жадный великан» Цикл 2		<p>Приветствие. Работа со сказкой. Упражнение на активизацию лексики. Игра-импровизация. Создание коллективной картины по сказке. Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.57)</p>	октябрь

13-14	«Каприза» Цикл 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с оттеночными характеристиками слов. 2. Подводить детей к совместному составлению словесных описаний пантомимических этюдов, музыкальной композиции. 3. Совершенствовать навыки общения. 	<p>Приветствие Знакомство со сказкой «Каприза» Пантомимический этюд «Удивление» Упражнение на ритмизацию. Пантомимический этюд «Каприза» Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.58)</p>	ноябрь
15-16	«Каприза» Цикл 3	<ol style="list-style-type: none"> 4. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. 5. Развитие общей и мелкой моторики 	<p>Приветствие. Работа со сказкой: активизация лексики. Игра «Запомни и повтори». Игра «Угадай по музыке» Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.61)</p>	ноябрь
17-18	«Каприза» Цикл 3		<p>Приветствие «Комплименты». Сказка: активизация лексики. Игра – импровизация. Создание коллективной картины по сказке. Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.63)</p>	ноябрь

19-20	«Снежинка-пушинка» Цикл 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. 2. Учить детей совместно составлять два-три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев. 3. Развитие рефлексии эмоциональных состояний 	<p>Приветствие с мягкой игрушкой. Знакомство со сказкой. Пантомимический этюд «Грусть». Упражнение на ритмизацию. Ритуал прощания.</p> <p>(О.А. Шорохова, стр.64)</p>	декабрь
21-22	«Снежинка-пушинка» Цикл 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. 2. Учить детей совместно составлять два-три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев. 3. Развитие рефлексии эмоциональных состояний 	<p>Приветствие Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению» Игра «Угадай по ритму» Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.67)</p>	декабрь
23-24	«Снежинка-пушинка» Цикл 4		<p>Приветствие Работа со сказкой. Пантомимический этюд: «Удивление» Игра – импровизация по сюжету сказки. Создание коллективной картины по сказке. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.69)</p>	декабрь
25-26	«Ворон». Цикл 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить уровень самооценки детей, их уверенности в себе. 2. Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев. 3. Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний 	<p>Приветствие «Ласковые слова» Работа со сказкой, словесное комментирование эмоционально-эффективных состояний. Рисование эпизода сказки. Ритуал прощания (Е.В. Чех, стр.41)</p>	декабрь

27-30	«Зайка-зазнайка» Цикл 6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения образа персонажа. 2. Учить припоминать сюжет по музыкальной композиции. 3. Подводить к умению выразительно интонировать реплики героев. 4. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных зажимов. 	<p>Приветствие «Настрой» Знакомство со сказкой. Знакомство с пиктограммами. Упражнение «Зеркало» Пантомимический этюд «Хвостовство» Релаксационное упражнение «Волшебный сон» Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.70, 73)</p>	январь
31-34	«Зайка-зазнайка» Цикл 6		<p>Приветствие «Настрой» Работа со сказкой. Игра «Угадай по движению» Игра «Угадай по музыке» Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.75)</p>	январь
35-36	«Волшебные слова» Цикл 7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с фразеологизмами (не покладая рук, голову повесила). 2. Развитие рефлексии эмоциональных состояний 3. Способствовать развитию самоуважения у детей. 4. Развитие общей и мелкой моторики 	<p>Приветствие Работа со сказкой Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению» Релаксационное упражнение Создание коллективной картины по сказке. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.76)</p>	февраль

37-38	«Волшебные слова». Цикл 7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с эмоцией злости. 2. Развивать умение узнавать и различать эмоцию злости 3. Развитие рефлексии эмоционального состояния. 	<p>Приветствие Работа со сказкой. Игра «Назови волшебные слова». Пантомимические этюды «Усталость», «Злость». Игра с карточками «Волшебные предметы» Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.79)</p>	I, II – февраль.
39-42	«Волшебные слова» Цикл 7	<ol style="list-style-type: none"> 4. Укрепление нервно-психического здоровья детей. 	<p>Приветствие Игра-инсценировка по сказке. Рисование эпизода сказки. Беседа по рисункам. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.81)</p>	
43-46	«Непослушный Ваня» Цикл 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. 2. Учить детей совместно составлять два-три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев. 3. Развитие рефлексии эмоциональных состояний 	<p>Приветствие «Подари улыбку» Знакомство со сказкой Пантомимические этюды: «Уговаривание», «Сон», «Отказ», «Испуг». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.82, 86)</p>	март
47-48	«Непослушный Ваня» Цикл 8	<ol style="list-style-type: none"> 3. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. 4. Учить детей совместно составлять два-три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев. 5. Развитие рефлексии эмоциональных состояний 	<p>Приветствие «Пойми взгляд» Упражнение «Закончи предложение» Музыкальные загадки Игра-драматизация по сказке. Создание коллективной картины по сказке. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.88)</p>	март

49-50	«Малыш-трусиха» Цикл 9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение узнавать и различать основные эмоции. 2. Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (страх, удовольствие). 3. Развитие рефлексии эмоциональных состояний 4. Укрепление нервно-психического здоровья детей, снятие телесных барьеров. 	<p>Приветствие «Изображение эмоций» Знакомство со сказкой. Пантомимические этюды: «Страх», «Успокоение», «Печаль».</p> <p>Упражнение на активизацию лексики. Упражнение «Угадай по музыке» Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.89)</p>	апрель
51-52	«Малыш-трусиха» Цикл 9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение анализировать свои и чужие эмоции, находить выходы из разных ситуаций, учитывать эмоции других людей. 2. Учить распознавать различные эмоциональные состояния. 	<p>Приветствие Работа со сказкой. Упражнение «Закончи предложение» Игра «Угадай по ритму» Упражнение на активизацию лексики. Пантомимические этюды: «Страх», «Успокоение», «Печаль».</p> <p>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.92)</p>	апрель
53-54	«Малыш-трусиха» Цикл 9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представление о путях преодоления страха. 2. Снять эмоциональную напряженность и возможное чувство страха детей. 3. Способствовать сохранению нервно-психического здоровья детей. 4. Предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нём. 5. Способствовать самовыражению детей. 	<p>Приветствие. Упражнение «Определи эмоцию» Игра «Подбери пару» Упражнение «Герои сказки» Игра «Маска» Игра-драматизация по сказке. Создание коллективной картины по сказке. Ритуал прощания (О.А. Шорохова, стр.94)</p>	апрель

55-56	«Кривляки» Цикл №10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. 2. Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в проблемных ситуациях. 3. Способствовать сохранению нервно-психического здоровья детей. 4. Способствовать самовыражению детей. 	<p>Приветствие Знакомство со сказкой. Пантомимический этюд: «Кривлянье».</p> <p>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.101)</p>	апрель
57-58	«Кривляки» Цикл №10		<p>Приветствие. Работа со сказкой: словесное комментирование эмоционально-эффективных состояний. Упражнение на активизацию лексики. Упражнение «Прогони ведьму». Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.104)</p>	май
59-60	«Кривляки» Цикл №10	<ol style="list-style-type: none"> 1. . Расширять представления детей об эмоциях и состояниях. 2. Способствовать снижению психофизического напряжения. 3. Развивать воображение. 4. Способствовать развитию самоуважения детей. 	<p>Приветствие. Работа со сказкой. Упражнение на активизацию лексики. Упражнение «Прогони ведьму». Словесное фантазирование по музыкальной композиции. Игра-драматизация по сказке. Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.106)</p>	май

61-64	«Страна Солнца» Цикл № 11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. 2. Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния. 3. Развивать воображение. 	<p>Приветствие. Знакомство со сказкой: словесное комментирование эмоционально-эффективных состояний Пантомимический этюд «Болезнь» Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Ритуал прощания. (О.А. Шорохова, стр.95)</p>	май
-------	------------------------------	--	---	-----

III. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Праздничные дни: 04.11.2023г, 01.01.2022-9.01.2024г; 23.02.2024г; 08.03.2024г, 01.05.2024 г; 09.05. 2024 г.

	Мл.гр. 3-4 года	Сред.гр. 4-5лет
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	11.09.2023	11.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2024
Продолжительность учебного года	32 недели	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Продолжительность дополнительных занятий	15 мин	20 мин

3.2. Учебный план по реализации дополнительной образовательной программы. Модуль: первый год обучения (с 4 до 5 лет)

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю
20 мин.	2
Итого в год:	
2560 мин.	64

3.3. Материально-техническое обеспечение программы Предметно-пространственная среда

Общие сведения о кабинете

Площадь – 36,4 кв. м

Освещение соответствует норме

Материально-техническая база кабинета психолога и дополнительного образования

Помещение	Мебель, оборудование	Количество
Кабинет психолога и дополнительного обучения	пристенная мебель	1
	стол компьютерный	1
	стол детский «радуга»	1
	стул взрослый	2
	стул детский	15
	мольберт детский	1
	стол – песочница	1
	шкаф для игр	1
	пианино	1
	доска магнитная настенная	1
	магнитофон	1
	интерактивная доска с проектором	1
	световой песочный столик	1
	фотоаппарат	1
	компьютер	1
	принтер	1
	ноутбук	1
	подвесной модуль «Разноцветная гроза»	1
	пальма искусственная	1
	мягкий модуль	1
	анимационный сканер «брейскан»	1
	«звуковой шар»	1
	настенное панно «бесконечность»»	1
	воздушно-пузырьковая колонна	1
	аквариум с тумбой	1
	столик маленький для ноутбука	1
	ультразвуковой распылитель эфирных масел	1
	столик пристенный	1
	пуфик-кресло	2
	шторы светозащитные	3
	шторы интерьерные	2
	ковровое покрытие (4 м.п.)	1
коврик круглый	1	

Наименование учебно-методических и игровых материалов	Ед. изм.	Кол-во
Театральное обеспечение		
Пальчиковый театр «Теремок»	набор	2
Пальчиковый театр «Репка»	набор	1
Пальчиковый театр «Курочка Ряба»	набор	1
Мягкие варежковые куклы		6
Набор кукол «би-ба-бо»	набор	1(7)
Театр «би-ба-бо» - «Сказка о золотом петушке»	набор	1(4)
Настольный театр резиновый «Красная шапочка»	набор	1(5)
Настольный театр резиновый «Лесная школа»	набор	1(6)
«Сказочный домик» (тканевый)		1
Маски-шапочки (на резинке)		24
Костюмы	разные	...
Электронно-образовательные ресурсы		
Музыкальный диск «Ароматерапия»	М. диск	1
«Дети океана» Целительные силы музыки	М. диск	1
«Звуки живой природы»	М. диск	1
«Хромотерапия» исцеление цветом	М. диск	1
«Музыка моря» Джаз для детей	М. диск	1
«Музыка гор» Джаз для детей	М. диск	1
«Музыка леса» Джаз для детей	М. диск	1
«Классика на бис»	М. диск	1
«Строим замки из песка»	видео	1
«Песочные фантазии»	видео	1
«Времена года» Вивальди, Шуман, Штраус и др.	М. диск	1
«Созвездие хитов» Классика	М. диск	1
«Веселая гимнастика для малышей» Е. Железнова	М. видео	1
«100 лучших детских песен»	М. диск	1

«Волшебная страна чувств» Музыкальная программа	М. диск	1
Музыкальная подборка Метеновой	М. диск	1
«В мире сказок» Сборник мультфильмов	диск	1
«Иван Айвазовский»	видео	1

3.4. Программно-методическое обеспечение программы

1. О.А. Шорохова

«Играем в сказку». Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.-М.: ТЦ Сфера, 208 с.

2. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой».

Харьков, «Фолио», 1997г.

3. О.В. Хухлаева.

«Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет». Психологические игры, упражнения, сказки.

Серия «Психологическая работа с детьми», М. Генезис, 2006г.

4. Н.В. Микляева, С.Н., Толстикова, Н.П., Целикина

«Сказкотерапия в ДОУ и семье» М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

5. И.В.Маниченко,

«50 исцеляющих сказок от 33 капризов»: сборник терапевтических сказок.

6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с

3.5. Оценочные материалы

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении...
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....

18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....

19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

Диагностика театральной деятельности детей в средней группе

Дата Воспитатель

Цель: Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей

№ Вопрос

1 Этюдный тренаж

1.1 Дикция (*потешки, скороговорки, чистоговорки*)

1.2. Жесты (*этюды на выразительность жеста*)

1.3 Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера)

1.4 Движение (*этюды с музыкальным сопровождением*)

2 Игры-драматизации

2.1 Умение общаться с партнером

2.2 Способность импровизировать при создании образа

2.3. Желание участвовать в играх-драматизациях

3 Этюды с куклами

3.1 Желание играть с куклой

3.2 Умение управлять ею

3.3. способность импровизировать с куклой

4 Кукольные спектакли

4.1. Желание участвовать

4.2 Умение общаться с партнером, используя куклы-рукавички

4.3 Способность создавать образ с помощью кукол рукавичек.

5 Игры-спектакли с элементами кукольного **театра**

5.1 Желание участвовать в игре-спектакле

5.2 Умение общаться с партнером

5.3 умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (*слово, жесты, мимику, движения, куклы разной системы*)

Оценка: отлично. Хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597466

Владелец Шлыкова Нина Сергеевна

Действителен с 21.02.2023 по 21.02.2024