

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»
Фактический адрес: 620072, Свердловская область, г. Екатеринбург,
ул. Новгородцевой, 3а, телефон 347-64-88, 347-74-00

**Аналитическая записка по результатам педагогической
деятельности за период 2021 – 2024 учебные года
для участия в городском конкурсе «Образ_ЕКБ:
Воспитатель года 2024», номинация: специалисты**

Составитель: Наумова К. Е.
Должность: музыкальный руководитель, ВКК

Екатеринбург, 2024

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка (...). Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В. Сухомлинский

1. Вводная часть

Музыкальный руководитель – это один из первых людей в жизни маленького ребёнка, который открывает двери в мир искусства. Поэтому очень важно прививать интерес к музыке и искусству. Формировать заинтересованность у сегодняшних детей возможно с помощью современных образовательных технологий. Их использование в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию. Я считаю, что «детский театр» – это один из современных способов развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Театральная деятельность – не просто игра, а прекрасное средство для интенсивного развития музыкальных, творческих способностей детей, а также развития речи, обогащения словарного запаса, развития мышления и воображения; это один из способов развития и становления личности дошкольника.

В ходе работы я выявила следующее **противоречие**: недостаточно методического материала, разработок и методик в данной сфере, рассмотренной с ракурса современной образовательной технологии.

Актуальность использования современных образовательных технологий в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что данное направление позволит модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить его эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

В связи с выявленной проблемой была сформулирована **цель**: создать условия для развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием современных образовательных технологий.

В целом, **задачи** музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном возрасте широки. Но, исходя из выбранной цели, были выделены следующие:

– разработать систему педагогической деятельности, направленную на развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста, с использованием современных образовательных технологий;

– обогатить развивающую предметно-пространственную среду, способствующую развитию музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста;

– оптимизировать партнерское взаимодействие всех участников образовательных отношений, направленное на развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

В соответствии с требованиями Федерального закона № 273 «Об образовании в РФ» свою **профессиональную деятельность выстраивала по трём направлениям**, взаимодействуя со всеми участниками образовательных отношений.

На уровне детей:

- повышение уровня развития музыкально-творческих способностей путём использования современных образовательных технологий;
- развитие навыков социализации;
- повышение качества усвоения программы ДОУ.

На уровне родителей:

- повышение уровня вовлеченности и заинтересованности в процесс обучения;
- повышение интереса к современным подходам в образовании как к способу развития ребёнка и организации его досуга вне ДОУ.

На уровне методического обеспечения:

- разработка сборника комплекса упражнений, направленного на развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности;
- разработка мероприятий, непосредственно связанного с музыкальной и театрализованной деятельностью как современной технологией в образовании;
- анализ эффективности системы работы.

На уровне предметно-развивающей среды:

- пополнение и обогащение центров активности в группах, развивающих музыкально-творческие способности, а также детскую фантазию, творчество, раскрепощающих ребёнка, придающих уверенность в себе и своих силах.
- пополнение центров музыки и театра в группах различными дидактическими играми, несколькими видами театра: варежковым, теневым, кукольным, на фланелеграфе и другими; обновление и обогащение уголков ряженья.

2. Аналитическая часть

2.1. Работа с детьми

Методы, используемые в работе:

I. Импровизация. По своей природе детское творчество синкретично и часто носит импровизационный характер. Иногда детские музыкальные

проявления возникают непосредственно, когда появляется желание петь, двигаться, музицировать.

Использовала несколько *видов импровизации*:

- *инструментальные* (ритмические);
- *творческие задания* различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий;
- *танцевальные* (пластические этюды с эмоционально-окрашенными движениями), овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, собственное настроение или настроение изображаемого персонажа;
- *вокальные* (педагог начинает песню – дети придумывают конец; певческие разговоры на заданную тему – один ребенок поет вопрос, другой – ответ). Заранее обсуждается текст диалога, интонации. Сочиненные детьми мелодии кратки;
- *драматические* (небольшие музыкальные сценки, развивающие не только музыкальность и двигательную сферу, но и воображение ребят). Метод эффективен за счёт использования в импровизациях знакомых сказочных персонажей и поэтических образов из детской литературы и фольклора (опора на образное восприятие ребёнком мира).

Импровизации детей представляют собой придумывание разнообразных ритмов, мотивов разного характера в связи с игровым образом и его действиями; инсценирование песен; имитацию движений в работе над спектаклем или танцем, а также вовремя слушанья музыки и пения. Всё это, безусловно, развивает импровизационное мышление дошкольников.

II. Моделирование игровых ситуаций, а именно создание игрового образа в предложенных условиях. Моделирование игровой ситуации (комбинирование событий сюжета, отбор изобразительных средств при исполнении ролей, преобразование материалов, обстановки) и создание образа персонажа есть результат активной деятельности воображения, что и является условием творческого развития ребёнка. Всему этому способствует музыкальная деятельность. Дети через музыку учатся понимать характеры персонажей и, играя, передают свои эмоции, понимают своё настроение и свободно его транслируют.

III. Творческие задания соотносятся с переживаниями отдельного ребёнка или группы детей, объединённых общими интересами. Детям необходимо самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать новое произведение. Назначение творческих заданий в том, чтобы ребёнок осознал свои чувства, мог их выразить, был готов к поискам новых способов действий, они должны помочь

ему «войти» в воображаемую ситуацию. Задания рассчитаны на самостоятельные действия детей, они обдумывают замысел рассказа или сказки, соотносят картинку с музыкальным произведением, выбирают детские музыкальные инструменты в соответствии с характером музыкального произведения. Благодаря данному методу я, как педагог, могу без труда выявить потребности и способности каждого ребёнка.

В ходе работы были применены следующие **современные педагогические технологии:**

– *Игровые технологии* в развитии музыкально-творческих способностей способствуют развитию трёх основных музыкальных способностей, которые являются ядром музыкальности. Театрализованные игры и этюды способствуют раскрепощению, развитию музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма) и уверенности в собственных силах. Музыкальные способности развиваются лучшим образом во время игровой деятельности, ведь для детей игра равняется удовольствию.

– Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальных занятиях *здоровьесберегающих технологий*. Они являются помощником в развитии не только музыкально-творческих способностей, но и речевых. Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Например, артикуляционная гимнастика помогает улучшить подвижность органов артикуляции, увеличить объём и силу движений. Дыхательная гимнастика учит правильному расходу дыхания во время речи и пения, не травмируя ещё не до конца сформированные голосовые связки. Чёткое произношение звуков и правильное дыхание являются основой при обучении пению.

– Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Считаю, что данная технология находит своё отражение не только в музыкальной, но и в театрализованной деятельности, т. к. театр – это синкретический вид искусства, сочетающий в себе все виды деятельности. В театрализованной деятельности для каждого ребёнка есть своя важная роль.

– При использовании театрально-игровых технологий создаю естественную среду для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков; развиваю импровизационную самостоятельность в создании художественного образа на заданный текст в жанре песни, танца, марша; развиваю творческие способности в умении передавать настроение, характер музыки пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.

– Проектная деятельность важна для развития музыкально-творческих способностей. С воспитанниками реализованы следующие проекты:

○ Музыкально-театральная постановка «Мешок яблок». Проект был организован в рамках участия в городском конкурсе «Путешествие по сказкам Э. Н. Успенского и В. Г. Сутеева». Были проведены тематические занятия, разобраны и выучены роли, подобраны атрибуты, декорации и костюмы, ребята познакомились с другими постановками этого спектакля. Создана книжка малышка совместно с воспитанниками. По итогам конкурса ребята заняли 3 место за постановку спектакля и 2 место за книжку-малышку.

○ Проект «Умка» был организован для младшей группы «Ромашки». Совместно с воспитателем и родителями была оформлена группа к Новому году, разработан план занятий, посвященных сказке «Умка», природным явлениям зимы и особенностям Севера. Заключительным событием для ребят стало «знакомство» с Умкой на утреннике и помощь в его приключениях.

○ Музыкально-театральная постановка «Муха-Цокотуха» – действующий проект. Воспитанники старшего дошкольного возраста группы «Капельки» самостоятельно выбрали сказку для постановки спектакля. На данный момент мы находимся на этапе разучивания сказки. Роли были распределены с учётом желания детей. Из упражнений созданного мной сборника мы составляем этюды, с помощью которых воспитанники овладевают средствами образной выразительности, такими как интонация, позы, жесты, мимика, пантомимика, и знакомятся с понятиями «сценическая речь» и «сценическое движение».

2.2. Работа с педагогами

Использую разные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и педагогов:

– консультации, семинары-практикумы и мастер-классы: «Фоновая музыка в жизни детского сада», «Подготовка детей к праздникам и развлечениям», «Организация самостоятельной музыкальной деятельности», «Мир танца» и другие;

– трансляция опыта на различных уровнях: 2021 г., фестиваль ДОУ «День здоровья» для родителей и воспитанников, мастер-класс «Фитнес для малышей»; 2022 г., областной практический семинар для учителей-логопедов «Логопедический экспресс: от идеи до инновации»; 2022 г., городской фестиваль семейного отдыха «FamilyFest», мастер-класс «Зажигательные танцы»; 2023 г., городской Единый Методический день, мастер-класс «Эффективные формы поддержки и развития детских инициатив в условиях реализации Примерной программы воспитания общеобразовательной школы»; 2023 г., районный и городской практический семинар для музыкальных руководителей и воспитателей

Кировского района «Педагогическое взаимодействие и интеграция образовательных областей в процессе подготовки спектакля как условие успешной социализации детей старшего дошкольного возраста»; 2023 г., куратор курсов повышения квалификации «Академия Педагогического мастерства» для молодых педагогов Кировского района; 2023г., модератор в проектной сессии в рамках Окружного форума «Первый форум амбассадоров педагогического образования УрФО»;

– участие в курсах повышения квалификации, семинарах-практикумах, мастер-классах с целью повышения профессиональной компетентности. Являюсь одним из организаторов районных, городских и областных событий дошкольного образования;

– для создания атмосферы, в которой ребёнок сможет самостоятельно развивать музыкально-творческие способности, были обновлены центры музыкального развития в группах воспитанников; для режиссерских игр для детей сделан макет с коллекцией мелких игрушек в младшей группе. Была обогащена развивающая предметно-пространственная среда: созданы картотеки пальчиковых, ритмических, театральных и музыкально-дидактических игр, наглядные пособия по моделированию элементов музыкального языка и озвучивания музыкальных текстов «Эмоциональные гномики», «Музыкальное лото», «Музыкальные инструменты», «Птица и птенчики», «Музыкальная угадайка» и др.

Совместно с воспитателями разработаны и реализованы сценарии развлечений:

- «День рождения с Незнайкой»;
- «Ярмарка»;
- «Умка в гостях у ребят».

С инструктором по физической культуре организованы спортивные праздники:

- «Сильный, смелый, ловкий»;
- «День защитника Отечества»,
- «День смелости и мужества»;

С учителем-логопедом организованы литературные вечера:

- «Осенний калейдоскоп»;
- «В стране счастливого детства»;
- «Детство – это я и ты».

Реализованы музыкально-театральные постановки спектаклей:

- младший дошкольный возраст: «Сказка о глупом мышонке», «Теремок»;

– средний дошкольный возраст: «За солнышком», «Петух и краски», «Заюшкина избушка», «Путаница», «Волк и семеро козлят»;

– старший дошкольный возраст: «Доктор Айболит», «Муха-Цокотуха», «Мешок яблок»;

– подготовительный к школе возраст: «Царевна лягушка», «Сказка о потерянном времени», «Волшебник Изумрудного города».

Являюсь членом Городского совета молодых педагогов, который функционирует на базе МБУ ИМЦ «Екатеринбургского Дома Учителя». Участвовала в организации мастер-класса для единого методического дня, в открытии «Академии педагогического мастерства», в фестивале педагогического творчества «Большая переменка», в создании видеопроектов «10 главных вопросов» и «Новогодний адвент-календарь», в поездке на стажировку в город Тюмень для знакомства и создания общих проектов с Тюменским советом молодых педагогов. Принимала активное участие в проведении Августовского совещания педагогических работников, в выездных образовательных сборах актива молодых педагогов г. Екатеринбурга «Молодость-PRO», в событии «Гала-встреча для молодых педагогов», в кейс-турнире для молодых педагогов г. Екатеринбурга на базе МАОУ гимназия № 40; выступила в качестве куратора проективной сессии на «Областном форуме амбассадоров педагогического образования УрФО» на базе УрГПУ.

Представляла свой опыт, публикуя статьи в следующих изданиях: 2023 г., журнал «Вестник просвещения» № 9 (2023 год), статья «Музыка как средство активизации творческого воображения детей дошкольного возраста» (свидетельство о публикации номер: 15-2302201440); 2023 г., журнал «1 сентября», статья: «Проект по сказке Юрия Яковлева «Умка»»; 2023 г., журнал «ДОШКОЛЁНОК. РУ» № 6 (275) февраль 2023, статья «В стране счастливого детства А. Л. Барто».

2.3. Работа с родителями

Музыкально-творческое развитие детей проходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Цель музыкально-педагогического взаимодействия с семьями воспитанников – установление тесного и постоянного сотрудничества детского сада и семьи, включение родителей в совместную педагогическую работу.

Мы живём в мире технологий и цифрового пространства, поэтому использую дистанционные формы взаимодействия с детьми, родителями и педагогами, которую осуществляю на платформах «Сферум» и «Яндекс.Мост», на странице музыкального руководителя на официальном сайте детского сада и в социальной сети «ВКонтакте».

Для вовлечения родителей в образовательный процесс использую различные формы взаимодействия:

- выступления на родительских собраниях и консультации: «Театрализованные игры как средство творческого развития ребёнка», «Готовимся к музыкальной школе», «Поём и играем вместе»;
- совместные детско-родительские развлечения, например, «Фестиваль семейного отдыха», различные спортивные и литературные развлечения;
- приобщение родителей к организации и проведению утренников.

С целью повышения эффективности музыкально-просветительской работы организую взаимодействие с социальными партнёрами: детской филармонией, различными театрами города, детской библиотекой № 20 г. Екатеринбурга и школами.

3. Представление результатов педагогической деятельности.

Мониторинг музыкально-творческого развития

По результатам первичной диагностики, большинство воспитанников затруднялось в передаче различных чувств, связанных как с музыкальной деятельностью, так и с ситуациями в жизни.

Для оценки развития интереса к музыке и музыкальных способностей использовала «Мониторинг развития музыкальности ребёнка» А. И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой. Их результаты представлены в приложении № 1.

В целом, развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами современных образовательных технологий дало положительные результаты. Наблюдается положительная динамика интереса по критериям художественно-эстетического развития и развития музыкальных способностей. У детей возрос интерес к музыке, они стали активнее сопереживать ей и литературным героям, стали лучше понимать себя и своё тело. Воспитанники проявляют живой интерес к театрализованной деятельности.

Заключение

Развитие музыкально-творческих способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Современные образовательные технологии важно использовать в дошкольном образовании для привлечения внимания воспитанников. Обучение с использованием современных образовательных технологий позволило детям активнее заниматься музыкальной деятельностью. По результатам мониторинга, отмечено высокое качество освоения программы музыкального развития.

Использование методов детского театра позволило выявить точки роста и развития у воспитанников и педагогов. Работа дала следующие результаты:

- ладовое чувство дошкольников улучшилось. Дети быстрее распознают настроение произведения, внимательнее слушают, с заметным интересом;

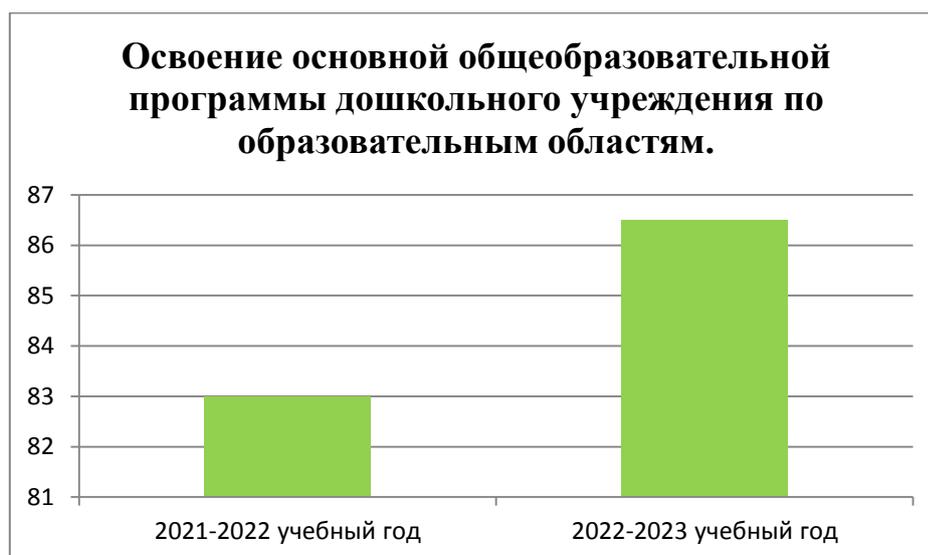
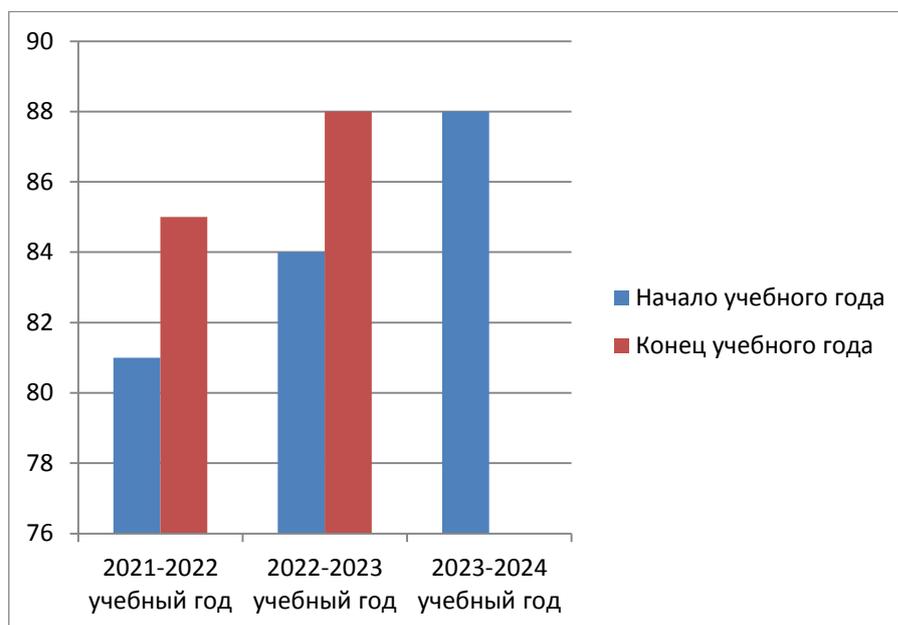
- музыкально-слуховые навыки заметно улучшились, т.к. дети стали мелодически точнее интонировать песни, лучше ощущать музыкальную высоту и воспринимать мелодию;

- музыкально-ритмическое чувство улучшилось, что прослеживается во время исполнения танцев или игры в оркестре. Воспитанники стали ярче ощущать пульсацию метра, слышать и узнавать ритмы. В танцах дети ориентируются по сильным и слабым долям в музыке, точно выполняя движения. Во время игры в оркестре воспитанники при исполнении произведения демонстрируют слаженность в исполнении с музыкой и между собой, слышат окончания фраз и чутко отзываются на большинство музыкальных нюансов.

В целом, воспитанники стали лучше усваивать музыкальный материал, переносят навыки, приобретённые в театрализованной деятельности на музыкальную. Повысился уровень художественного образования и воспитания, развились коммуникативные качества личности (вербальный и невербальный вид общения); развилась память, воображение, инициативность, фантазия, речь (диалог, монолог), сложилось положительное эмоциональное отношение к музыкальному и театральному видам искусства.

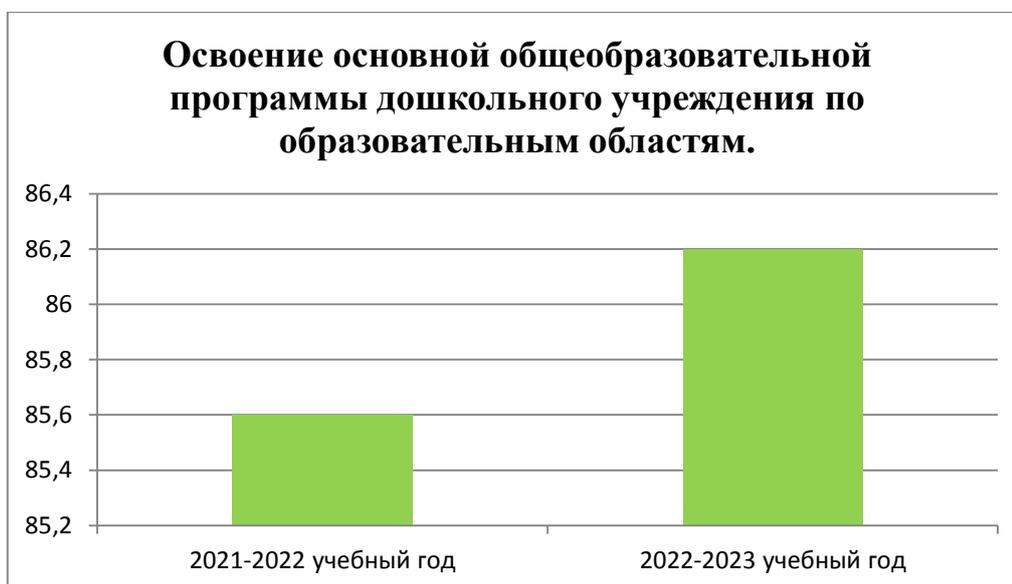
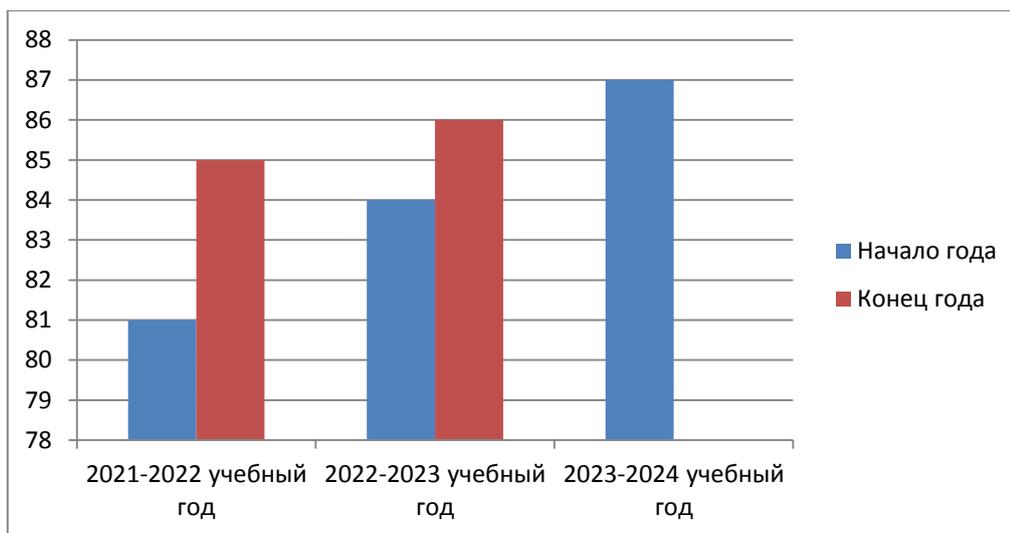
Таким образом, можно сделать вывод, что современные образовательные технологии положительно и благотворно влияют на развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Средняя группа



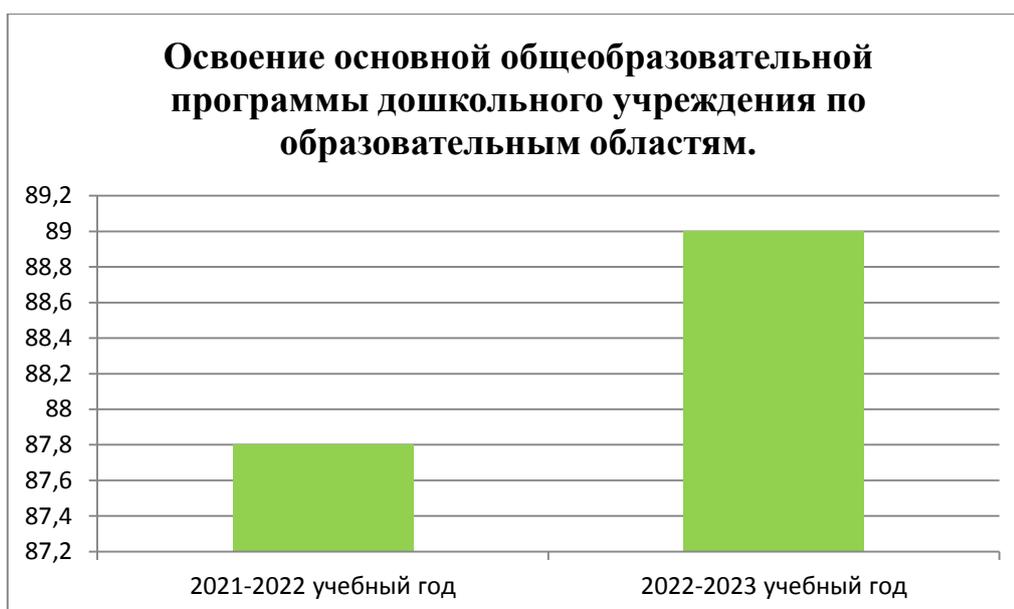
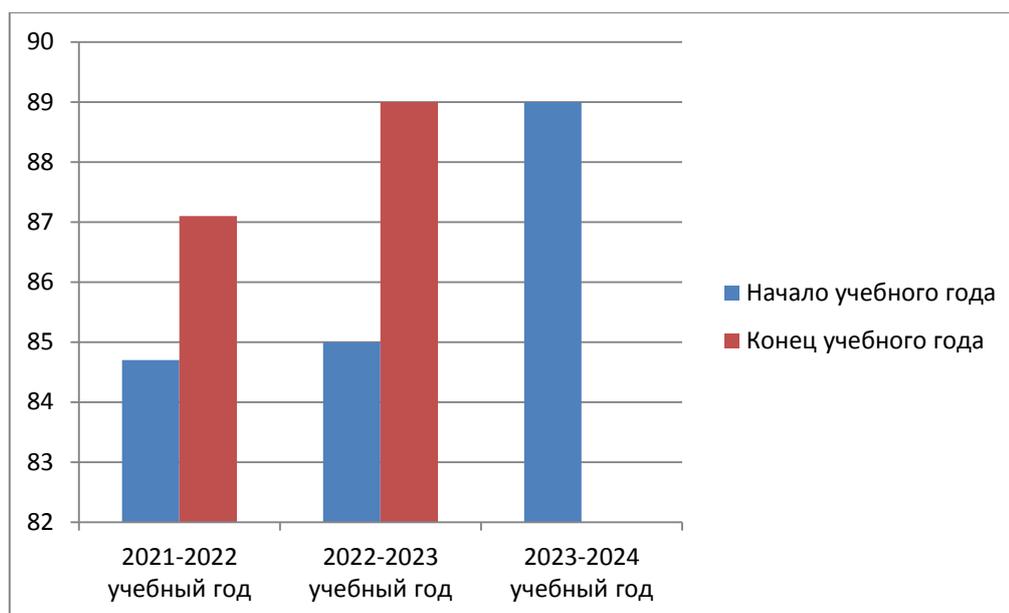
Диагностика в младшей группе показала, что дошкольники стали более отзывчивы к музыке, улучшили вокально-хоровые и ритмические навыки и, благодаря выстроенной программе обучения, развили музыкально-творческие способности до уровня, соответствующему возрасту. На данный момент показатели детей не упали и продолжают расти.

Старшая группа



Несмотря на небольшое процентное соотношение после итогов диагностики, хочу отметить, что дети повысили и улучшили свои знания, навыки и умения в музыкально-творческой деятельности. Дошкольники стали более раскрепощённые, улучшили вокально – хоровые и двигательные навыки в ходе занятий музыкальной деятельностью. Дети заметно выросли и стали более отзывчивыми и восприимчивыми к музыке. На данный период времени, группы данной возрастной категории показали положительный результат за первое полугодие этого учебного года.

Подготовительная группа



Благодаря проведению педагогической диагностики в старшей группе, я выяснила, что результаты воспитанников оказались так же положительными по истечению года. Восприятие любви и интереса к музыке возросло на 3,4%, а развитие музыкальных способностей – на 3,9%. В общем, результаты воспитанников возросли на 3,63%. На данный момент, воспитанники этих групп показали положительную динамику по результатам диагностики за первое полугодие.