



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»
Фактический адрес: 620072, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Новгородцевой, 3а,
телефон 347-64-88

Принято на заседании
Педагогического Совета Центра
Протокол № 1
от «27 августа» 2025 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦПРР
детский сад № 103 «Родники»
С. В. Прошлецова
Приказ № 085-ОД от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**
для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет)

Составитель: Калимуллина Елена Святославовна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	9
II	Содержательный раздел	13
2.1	Особенности осуществления образовательного процесса	13
2.1.1	Содержание работы по обучению художественно-продуктивной деятельности	13
2.1.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	24
2.2	Учебно-тематический план	25
2.2.1	Первый год обучения (2-3 года)	25
2.2.2	Второй год обучения (3-4 лет)	31
2.2.3	Третий год обучения (4-5 лет)	36
2.2.4	Четвертый год обучения (5-6 лет)	39
2.2.5	Пятый год обучения (6-7 лет)	42
2.3	Календарный учебный график	45
III	Организационный раздел	46
3.1	Объем учебной нагрузки по Программе	46
3.2	Материально-техническое обеспечение	47
3.3	Оценочные и методические материалы	51
	Аннотация	65

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества его личности, определяющие ее направленность, становление индивидуальности человека.

Целевые ориентиры Федерального государственного образовательного стандарта нацеливают педагога на развитие у детей таких качеств личности, как любознательность и познавательная активность, что способствует созданию у него «образа мира» и развитию компетентности. Образ мира – это сложная, целостная система знаний и представлений человека о мире вообще, о других людях, о себе, своей деятельности. В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий, проявляется недооценка художественно-эстетического воспитания детей. В последнее время эта негативная тенденция стала ярко отслеживаться в развитии детей, т.е. отсутствие у них художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков и недостаточное знание наших народных декоративных промыслов.

Народное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Общепризнано, что необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного творчества в педагогической работе с детьми. Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности.

Вышеозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного искусства в развитии детей и выявила потребность в разработке образовательной программы, которая объединяла бы различные виды декоративно-прикладного искусства.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия «Волшебная кисточка» МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., № 61573), действующим до 1 января 2027 г.;
- Закон Свердловской области от 15.07.20213 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013 г.; в ред. от 22.11.2022 г.; с изм. и доп., вступившими в силу с 01.01.2023 г.);
- Устав МАДОУ ЦРР детский сад № 103 «Родники»;

- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР детский сад № 103 «Родники» (далее – ОП ДО), составленная в соответствии с ФОП ДО;

- Иные локальные акты ДОУ.

Программа направлена на формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, на овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы:

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов; ознакомления с искусством Урала; знакомства с символикой русского декоративного искусства; сотрудничества с культурными учреждениями города; знакомства с основами композиции, основами цветоведения; с жанрами устного народного творчества – загадками, потешками, поговорками, сказками.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом родителей, а также требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования, которые ориентируют педагогов на создание условий для формирования у детей основ патриотического сознания и любви к Родине. Одним из эффективных средств в этом направлении становится знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством, которое раскрывает богатство культурных традиций, развивает интерес к национальному наследию, способствует пробуждению познавательной активности и творческих способностей. Всё это делает возможным целенаправленное формирование художественно-эстетического восприятия мира и гражданской идентичности у ребёнка.

Педагогическая целесообразность:

Программа построена с учётом возрастных особенностей дошкольников и включает разнообразные формы работы: использование иллюстративного материала, дидактические игры, художественные произведения, игровые и

сказочные ситуации. Это делает занятия увлекательными и доступными для детей.

Особое внимание уделяется коллективной деятельности, в ходе которой дети учатся взаимодействовать друг с другом — договариваться, планировать, распределять обязанности, радоваться общим успехам. Такие задания способствуют развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде. Обсуждение творческих работ учит ребёнка учитывать мнение других, принимать и уважать точку зрения окружающих.

Программа сочетает теоретические знания с практической деятельностью. Дети получают опыт работы с разными материалами, учатся создавать узоры и композиции в различных формах.

Творческие задания на основе сказок развивают воображение, фантазию, помогают раскрыть индивидуальные способности ребёнка и затрагивают важные нравственные темы. Коллективные проекты способствуют сплочению группы, формированию дружеской атмосферы и обмену опытом между детьми.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 2-7 лет. Содержание программы учитывает возрастные психологические особенности детей данного возраста.

Объем и срок обучения.

Программа реализуется в течение 5 лет.

С воспитанниками 2-3 лет занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, в соответствии с санитарными нормами (10 минут). Всего 32 занятия в год.

С воспитанниками 3-4 лет занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня в соответствии с санитарными нормами (15 минут). Всего 80 занятий в год

С воспитанниками 4-5 лет занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня в соответствии санитарными нормами (20 минут). Всего 80 занятий в год.

С детьми 5-6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю (25 минут). Всего: 80 занятий в год.

В группе 6-7 лет занятия проводятся 2 раза в неделю (30 минут) Всего: 80 занятий в год.

Форма организации деятельности.

Групповая. Дети организуются в постоянные группы в соответствии с возрастом: дети 2-3 лет; дети 3-4 лет; дети 4-5 лет; дети 5-6 лет; дети 6-7 лет. Максимальное количество детей в группе: 15.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- обсуждение, беседа;
- игра;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Теоретическая часть предлагается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов, закрепляется практическим освоением темы. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, что способствует последовательному освоению материала.

Условия приема.

Приём осуществляется на основе свободного выбора родителями/законными представителями совместно с детьми дополнительной образовательной программы.

Работа с родителями.

Вовлечение родителей в образовательный процесс: родительские собрания, открытые занятия для родителей, проведение мастер-классов, выставка детских работ.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения народных промыслов; учить выделять характерные особенности; закреплять навыки выполнения кистевой росписи;
- учить различать виды народного декоративно-прикладного искусства; выделять средства художественной выразительности: элементы узора, их цвет, ритм;
- учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм;
- формировать умение самостоятельно создавать узоры на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения, материала;
- учить создавать коллективные композиции, планировать работу, выполнять её последовательно, в едином ритме.

Развивающие:

- развивать интерес к народной игрушке, умение узнавать знакомые образы, видеть их красоту, нарядность;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии народного декоративно-прикладного искусства;
- развивать чувство ритма, симметрии, цвета при украшении бумажных силуэтов разнообразными узорами;

- развивать творческие возможности в процессе интеграции разнообразных видов деятельности: словесной, художественной, музыкальной;
- развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций к пословицам, поговоркам, сказкам, потешкам, загадкам;
- развивать умение в самостоятельном построении композиции узора;
- развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народному искусству; умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов;
- воспитывать аккуратность при выполнении декоративных росписей;
- формировать духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;
- воспитывать интерес к быту народа, вызывать желание поддерживать и развивать народные традиции;
- формировать желание самим создавать работы для оформления детского сада и дома.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и несложные по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- рисовать относительно прямые линии по показу и по образцу — горизонтальные, вертикальные, сплошные и прерывистые, а также подобие волнистой линии;
- показывать на листе контурное изображение;

- рисовать с помощью точек, например, снег, падающие листочки, дождик, горошек, ягодки;
- рисовать простого человечка-«головонога»;
- ставить точки или рисует черточки в определенном месте, например, внутри контура;
- закрашивает изображение в пределах контура;
- рисовать подобие круга по образцу и по устной инструкции взрослого;

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

- узнавать народные игрушки по некоторым признакам;
- выделять выразительные средства народных игрушек
- выбирать по своему желанию материалы и способы рисования;
- уметь украшать бумажный силуэт декоративной росписи, выбирая элементы, цвет.

К концу третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- проявлять интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства;
- знать характерные особенности народной росписи;
- сравнивать предметы знакомых видов искусства, находить их сходства и различия;
- составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;
- композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- смешивать краски на палитре;
- передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора;

- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

К концу четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

- различать и называть виды декоративно-прикладного искусства;
- выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- устанавливать взаимосвязь народного искусства с окружающей действительностью;
- составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы и расписывать изделие в соответствии с народной росписью;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д. и применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- самостоятельно провести анализ изделий и рисунков;
- смешивать краски для получения нужного цвета;
- свободно пользоваться кистью, намечать последовательность выполнения работы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, выставках в детском саду. Выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов, которая позволяет воспитанникам критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включающая в себя:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей

оптимизации. Диагностика развития ребенка, используется как профессиональный педагогический инструмент с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми в образовательной деятельности.

Для фиксации образовательных результатов предусмотрен специальный инструментарий, включающий карты наблюдений и оценки.

Выбор методов и инструментов оценивания учитывает:

- разнообразие вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразие местных условий: в городской местности, на Среднем Урале.

Система оценки качества предоставляет материал для рефлексии педагогической деятельности и для серьезной работы, корректировки образовательного процесса и условий дополнительной образовательной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности осуществления образовательного процесса

2.1.1. Содержание работы по развитию художественно-творческих способностей детей

Первый год обучения (2-3 года)

Рисование пальчиками: обучение правильному погружению пальчика в краску, нанесению точки на бумагу. Развитие творческого воображения детей, фантазии. Воспитание аккуратности в работе,

Рисование ладошками: обучение нанесения на ладошку краски кисточкой.

Формирование навыка плотного прижимания руки к листу бумаги.

Рисование ватными палочками и поролоновым тычком: обучение обмакиванию палочки в краску и методу «тычка». Формирование навыка ставить точки, не смешивая краски.

Рисование карандашом, красками, восковыми мелками.

Второй год обучения (3-4 года)

Дымковская игрушка

Выставка дымковских игрушек и их изображений. Изготовление игрушек и их украшение. Необычность, разнообразие образов игрушек. Яркий узор. Выделение элементов полосатого узора, клетчатого узора. Мотив узора – кольцо - круг. Расположение узора рядами или в шахматном порядке. Заполнение оставшегося пространства листа более мелкими элементами (круги-горошинки, овалы). Узор на розетте. Симметричность узора. Узор на круге. Элементы, их цвет, композиция. Рисование узора из кругов на полосе-кайме; полосатого узора на бумаге прямоугольной формы; клетчатого узора; составление узора из колец; рисование узора на круге, на бумаге разной формы; сказочный теремок; ярмарка.

Каргапольская игрушка

История возникновения промысла. Традиции народных мастеров. Образы игрушек. Женская фигурка-крестьянка, барыня; мужские фигурки крестьян:

мужик играет на гармошке, балалайке; старичок плетёт лапти. Фигурки животных: медведь и любимый персонаж - Конь Полкан или Полихан-Чудо с головой или туловищем человека и телом коня. Приземистость, неуклюжесть, тяжеловесность игрушек, забавность. Особенности каргапольской росписи: цвета неяркие, приглушённые, северные-серый, розовый, оранжевый, красный, жёлтый, бирюзовый, коричневый, зелёный, сиренево- синий. Геометрический орнамент-- прямые и косые кресты, поперечные полосы, штрихи, овалы, зубцы. Украшение узором бумажных силуэтов каргапольских игрушек.

Богородская игрушка

История возникновения богородской игрушки. Материал для изготовления. Природный цвет дерева. Декоративный ритм резьбы, узорное оперение птиц и т.д. Подвижность вырезанных из дерева игрушек. Игрушки-шутки. Разные приспособления для движения. Основные узоры богородской игрушки. Забавный характер образов: мужики пляшут, бьют молотком по наковальне, куры клюют, два козлика бодаются, медведи играют на музыкальных инструментах. Сюжетные композиции по сказкам А.С.Пушкина, басням И.Крылова.

Матрёшки

История создания матрешки. Нарядность деревянной куклы. Разнообразие видов данной игрушки. Матрешки Загорские, Семеновские, Полхово-Майдана. Отличие матрешек друг от друга. Особенности росписи матрешек, одежды. Роспись загорской матрёшки, семёновской. Рисование матрёшек с натуры, их роспись.

Народные игрушки разных видов»

Сравнение разных видов народной игрушки – барышень, птиц, животных. Определение их сходства и различия (элементы узора, их цвет и другие признаки). Многообразие русских народных погремушек. Разный материал для изготовления (глина, прут и лыко, тряпочки). Разноцветные набивные шарики служили мячом и погремушкой. Берестяные погремушки. Куклы из соломы, как развлекательная игрушка. Украшение бумажного силуэта «Ванька -Встанька»;

рисование «Мы милашки – куклы неваляшки»; роспись юбочки юлы, изготовление волчка; коллективное составление композиции «Ярмарка игрушек».

Филимоновские свистульки

Происхождение промысла. Необычность, яркость, праздничность игрушки. Цветовой строй (желтый, малиновый, зеленый, синий). Элементы украшения: тонкие полоски, «елочки», полосы двух цветов, чередование цветов. Разновидности элемента «цветок». Последовательность выполнения цветка. Композиция узоров. Рисование узора из одного цвета, двух цветов; узор на ковре; украшение силуэта филимоновской игрушки; украшение платьица для куклы; роспись курицы-свистульки; последовательность рисования цветка, солнышка.

Тверская игрушка

Возрождение промысла. Создание современных игрушек: - птиц (гуси-лебеди, утки, гордые петухи, скромные курочки); животные (собаки, лисы); женские фигурки. Птицы, украшенные двухцветными или трехцветными перышками. Разные сочетания цветов: голубой, белый, синий; или красный, оранжевый, белый. Нарядность игрушек за счет белых точек -жемчужинок. Узор с двойными или тройными мазками. Узор с цветком из тройных или двойных лепестков-мазков. Упражнение в рисовании двойных мазков; рисование узора на полосе, квадрате, круге; рисование тверской птицы

Русский народный костюм

История традиционной русской одежды на Урале. Внешний вид, назначение, изготовление. Женский костюм (сарафан, рубаха, пояс, иногда фартук, головной убор-кокошник). Мужской костюм (рубаха-косоворотка и порты). Головной убор у девушек-лента. Цветовая гамма уральского костюма и значение выбора цвета. Повседневная и праздничная одежда. История украшения одежды вышивкой. Элементы узора (орнамента) и их значение. Полотенца повседневные (утиральник) и праздничные (обрядовые), их отличие. Вышивка на полотенцах как оберег. Преобладающий цвет вышивки-красный. Упражнения в рисовании узоров вышивки; украшение уральского полотенца-утиральника; роспись кокошника; роспись сарафана и мужской косоворотки.

Третий год обучения (4-5 лет)

Дымковская игрушка

Возникновение промысла. Изготовление игрушек, их роспись. Образы дымковских игрушек (барышня, няня, животные). Красота народных игрушек, их забавный характер. Средства выразительности: элементы узора, сочетания цветов, композиция. Яркость, праздничность узора. Полосатый, клетчатый узор, узор из колец и кругов. Основные мотивы (круг и кольцо) и варианты украшений на круге или розетте. Расположение элементов по краям и в середине. Украшение силуэта народной игрушки, используя элементы, цвет, композицию на выбор. Солярные знаки в узоре: круг – солнце, волнистые линии – вода, ромб – земля. Рисование дымковских узоров с помощью печатки-тычка, изготовленных детьми самостоятельно из скрученной бумаги. Роспись бумажных силуэтов: коня, уточки, козлика и барана. Рисование узора для хвоста индюка. Самостоятельное рисование игрушек и их роспись. Коллективное создание росписи по мотивам дымковской игрушки.

Филимоновская свистулька

Происхождение филимоновского промысла. Традиции промысла. Игрушки-свистульки. Сравнение дымковских и филимоновских игрушек. Нахождение сходства и различий. Элементы и цветовой строй филимоновских игрушек. Солярные знаки: круг – солнце, треугольник – земля, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Композиционное построение узора в различных формах. Особенности выполнения узора в круге, полосе и квадрате. Особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов. Украшение фигурки коня или коровки узором. Роспись бумажных силуэтов: игрушек, филимоновской красавицы. «Мой любимый узор на игрушке» - по замыслу детей.

Тверская игрушка

Возрождение промысла. Создание современной игрушки – птицы (гуси-лебеди, утки, прихорашивающие свои перышки, гордые петухи и скромные курочки); животные (собаки, лисы); женские фигурки. Статичность игрушек.

Цвет игрушек. Украшение налепами. Особенности узора. Сочетание темных и светлых цветов при составлении узора. Троекратное повторение одного цвета в украшении игрушки. Рисование: Сказочная дорожка; Тарелочка для птиц; Петушок из Торжка. Тверские барышни -роспись бумажных силуэтов.

Городецкая роспись

Возникновение городецкого промысла. Назначение предметов. Основной мотив-цветок. Декоративность, сказочность цветов. Особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов (цвет и оттенок, белые «оживки», цвет фона). Последовательность рисования растительного мотива – розана и купавки. Гирлянды из нескольких цветов. Разнообразие композиций с птицей и цветами. Техника выполнения городецкой птицы. Рисование. Составление узора на полосе из бутонов и листьев. Рисование узора на кружке, чередуя бутоны купавки и ромашки. Рисование узора на квадрате, выделяя середину розаном, углы - бутонами по выбору. Составление городецкого узора на бумаге разной формы (самостоятельное использование знакомых элементов, сочетание цветов и расположение на форме). Коллективное создание композиции - сказочного городецкого дерева. Рисование городецкой птицы. Рисование узора с петушком. Коллективное рисование сказочного сада. Рисование по замыслу по мотивам городецкой росписи.

Русские народные потешки

Характерные особенности иллюстраций художника Ю. А. Васнецова к произведениям устного фольклора. Использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора. Сказочность, праздничность, декоративность иллюстраций. Творчество современных художников (Г. Скотиной, Т. Грудининой, М .Рудаченко, Т. Нехотиной) и др., иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Отличительные художественные особенности иллюстраций. Сравнение иллюстраций Ю. А. Васнецова и современных художников. Рисование собственных иллюстраций к потешкам: «Сорока – белобока», «Водичка, водичка, умой моё лицико», «Вдоль

по реченьке лебёдушка плывёт». «Как у нашего кота», «Ходит конь по бережку», «Идёт петушок, красный гребешок».

Хохломская роспись

Возникновение промысла. Материал для изготовления. Старинные названия посуды – братина, бочонок, кандейка, поставец, ковш. Характерные элементы – листья, ягоды, трава, рыбы птицы. Основа узора – завитки. Украшение ягод (точки, черточки, тонкие дуги). Фон изделий и цвет для узора (на красном фоне рисуют желтым, черным, зеленым; на желтом фоне – черным, красным, зеленым). Вариативность ягод, листьев. Травки. Связь узора с формой и величиной изделия, его назначением. Рисование. Узор «травка». Кустики на полосе. Хохломская ложка для Жихарки. Хохломское блюдо. Узор на бумаге разной формы. Узор на подносе, чаше. Узор на бокале.

Рисуем отгадки к народным загадкам

Разнообразие произведений фольклора. Художественно-выразительные средства загадок. Рассматривание иллюстраций к загадкам. Самостоятельное придумывание загадок и рисование отгадок к ним. Рисование. Отгадай загадку. Самолет. Хитрая плутовка, рыжая головка. Он в берлоге спит зимой. Собачка.

Урало-сибирская роспись

Знакомство с уральской росписью и историей ее возникновения. Варианты геометрических орнаментов. Классификация и понятия: орнамент, узор, ритм, симметрия. Разновидности орнамента в полосе с повторяющимися элементами, объединенными общей линией. Принципы построения орнамента в полосе. Характерные особенности приемов работы кистью в уральской росписи. Последовательность выполнения подмалевков и разживок. Упражнения в изображении ягод и приписок к ним. Техника исполнения цветка купавки в уральской росписи (желтая купавка на темно-бордовом круге с коричневой разживкой). Техника исполнения цветка – солнышка и цветка «в надерг» в уральской росписи. Сочинение композиции с цветком-солнышком и «в надерг» на разных геометрических формах. Сочинение простейших геометрических орнаментов. Рисование. Ягодки поспели. Купавка цветёт. Роспись подносов для

пирожков «Цыплята». Расписывание досок. Коллективное расписывание крестьянского дома.

Четвертый – пятый год обучения (5-7 лет)

Урало-сибирская роспись

Любимый сюжет русского народного искусства – «древо жизни». Разновидность орнамента в полосе, в котором элементы располагаются симметрично направо и налево от средней линии (зеркальное отражение). Принципы построения узора в квадрате или прямоугольнике с убывающим и возрастающим ритмом. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве в уральской росписи. Разновидности узора в квадрате. Принципы построения узора в круге. Последовательность изображения цветка шиповника, купавки, цветка «веерной» формы. Сочинение узора в квадрате, заполняя его середину и кайму. Техника выполнения бутона. Сочинение узора из бутонов в квадрате. Упражнения в написании пяти-лепесткового цветка. Техника исполнения листа-перчика. Гирлянда. Последовательность написания «бордового» цветка. Последовательность написания «синей» птицы с различными вариантами приписок, «золотого петушка». Символика птиц. Райские птицы. Последовательность рисования льва. Рисование. Древо жизни. Какая она – птица счастья? Золотой петушок. Совушка - сова. Уральский лев.

Городецкая роспись

Происхождение промысла. Особенности изделий из дерева, их назначение, украшение, цветосочетание. Варианты украшения цветов, сочетания цвета и оттенка, «оживки» в узоре. Разнообразные композиции с птицами, конями. Зависимость узора от формы украшаемого предмета. Варианты композиции: чередование цветов и листьев; расположение цветов в виде гирлянды, где в середине крупный цветок, по краям по одному или по два цветка; симметричная композиция с птицами; свободная, где даётся веточка с большим цветком, затем цветы всё меньше и меньше. Рисование узора с двумя птицами на бумаге разной

формы (полоса, квадрат, прямоугольник, круг – на выбор). Композиция с конём. Коллективная композиция из птиц, цветов, деревьев – рисование сказочного сада.

Хохломская роспись

Сведения о промысле. Назначение предметов с хохломской росписью. Растительный узор. Яркость узоров, нежность и тонкость травки, легкость завитков – веточек, яркость ягод. Характерные сочетания цветов. Новые варианты изображения ягод, листьев, цветов. Элементы – «капелька» и «кустик». Элементы и их украшения: веточки – завитки с двух сторон украшены травкой, усиками, ресничками, росинками, маленькими цветами. Варианты каймы. Рисование узора на полосе; на бумаге разной формы. Узор для блюда. Хохломские подарки для Иванушки.

Гжельская роспись

История гжельского промысла. Характерные особенности гжельского промысла. Назначение предметов. Связь украшения и предмета (формы, величины). Красота гжельских предметов, необычность формы, забавные скульптурные композиции, сказочные образы. Геометрический, растительный орнаменты. Симметричный узор и особая композиция. Основные мотивы росписи (цветы, листья, веточки, травка, завитки, усики). Узор – необычные цветы, бутоны, листья, тоненькие стебельки. Главный в узоре – большой цветок. Мелкие украшения – бутоны, листья, веточки с ягодами, тонкие усики. Последовательность рисования бордюра на гжельских изделиях из точек, дужек, прямых и волнистых линий. Последовательность рисования мазка с оттенком. Разные варианты розы и последовательность рисования. Рисование. Гжельский узор на кайме. Рисование цветка на чайнике. Составление узора на скатерти. Гжельская салфетка. Гжельское блюдо. Составление узора для сырной доски. Роспись бокала по мотивам гжельской росписи. Кокошник для Царевны Лебедя. Коллективное украшение панно из гжельских цветов. Букет для Снегурочки. Коллективное украшение терема Деда Мороза.

Русская матрешка

История рождения русской деревянной матрешки. Разнообразие видов данной игрушки. Характерные особенности Сергиевской (загорской) матрешки. Костюм–сарафан, передник, платочек; Семеновские матрешки – более стройная, вытянутая форма, резко переходящая в утолщенный низ. Это бойкие девушки в ярких цветовых полуушалках. Травяной орнамент «Хохломы» - основа росписи на фартуке. Полхов-майданские матрешки. Тоньше и выше семеновских и загорских. Лицо разрисовано черной краской, туловище – огромными пятилепестковыми цветами. Краски: зеленая, желтая, синяя, малиновая. Главный элемент росписи – цветок шиповника – символ любви, материнства. Рисование. Семёновские матрёшки. Полхов-Майданские игрушки.

Русский народный костюм

История и особенности русского народного костюма. Крестьянский костюм. Два стилистических типа: южный (сохранивший основные формы времен глубокой древности) и северный (появился в конце XV века). Женская одежда (южный костюм): рубаха, понева, передник. Девичий головной убор – венок или повязки. Женский головной убор – «сорока». Сарафанный комплекс (северный костюм). Мужской костюм: рубаха-косоворотка, юрты, лыковые лапти или кожаные сапоги. Особенности уральского костюма. Цветовой строй костюма. Праздничный народный костюм. Рисование. Оденем Ваню и Маню в русский костюм.

Сказки

Отличие народной сказки от других жанров устного народного творчества. Творчество художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, Т. Филатова, В. Васнецова, И. Билибина, Е. Рачева, Т. Мавриной. Выразительные средства, используемые художниками: цветовая гамма, настроение героев, декоративность и т.д. Взаимосвязь профессионального и народного искусства. Отличительные особенности выполнения иллюстраций художниками. Выполнение эскиза простым карандашом и оформление изображения в цвете. Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Заяц, лиса и петух». Баба Яга. Василиса

Прекрасная. Сказочные герои И. Рачёва - рисование по выбору детей. Избушка на курьих ножках. Сказочный дворец.

Пословицы, поговорки, скороговорки

Стихотворные жанры устного народного творчества. Построение при помощи стиха. Особая стихотворная разновидность -сказовая. Отражение взгляда народа на многие стороны жизни. Критический взгляд народа на человеческие недостатки; одобрение достоинств. Обширность и глубина смысла пословиц, поговорок. Многозначность толкования. Жизненная и поэтическая ценность. Главная особенность скороговорок. Роль картинок для более быстрого запоминания материала. Иллюстрирование пословиц и поговорок. Иллюстрирование выученных скороговорок.

Художественные решётки и ограды Екатеринбурга

Влияние горнозаводской промышленности Урала на возникновение художественной ковки и литья из чугуна. История создания в Екатеринбурге художественных решёток и оград. Профессия кузнеца и её отражение в русском народном творчестве. Основные элементы и классификация орнаментальных мотивов. Кованые балконные ограждения, ограждения на кровле. Связь с архитектурой. Своеобразие и художественная ценность каслинского чугунного павильона. Рисование элементов решёток и оград. Нарисуй узор для решётки моста. Ограда, которая мне понравилась. Красивые решётки на окна замка Василисы Прекрасной.

Русская изба

Представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества. Гармоничная связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Польза, прочность, красота. Принципы построения орнамента на ставнях; композиционное решение декора наличника окна русской избы. Рисование. Русская изба. Окна расписные, ставенки резные. А я в горницу войду.

Павлопосадские платки

Представление детей о географическом расположении города Павловский Посад. Искусство оформления павлопосадских платков; кайма, середина, углы, сочетание цветов и оттенков. Нарядность и яркость платков. Расположение цветов на платке, объединение их в букеты, гирлянды. Типы рисунка – травчатый, копытцами, уступами, струями, перьями, шахматный. Сочетание цвета фона и элементов узора. Рисование. Цветы - по мотивам павлопосадских платков (розы, маки, подсолнухи, букетики полевых цветов).

Занятия строятся в занимательной игровой форме. Основное внимание в программе уделяется освоению детьми приемов. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

При ознакомлении дошкольников с различными техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала.

2.1.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

В качестве форм организации образовательного процесса применяются:

- дидактическая игра;
- игры-задания;
- создание игровых ситуаций;
- сюрпризные моменты;
- использование средств ИКТ;
- творческая работа;
- открытые занятия для родителей.

Примерная структура занятия:

1. Сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельная изобразительная деятельность
7. Анализ готовых рисунков
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

2.2. Учебно-тематический план

2.2.1. Первый год обучения (2-3 года)

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи первого года обучения,

- замечать след оставленный на бумаге;
- учить держать карандаш;
- осваивать способы создания линий и форм;
- понимать назначение красок и кисти;
- воспринимать лист бумаги как пространство;
- начинать передавать свои представления и впечатления об окружающем мире;
- проявлять заметный интерес.

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения			
Тема 1: Рисование (теория)	<ul style="list-style-type: none">- вызвать интерес к созданию изображения;- рисование на песке;-развивать мелкую моторику;-воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">- чтение стихотворения В.Шипуновой «Куличики»;- игры с песком;- рисование на песке.	1
Тема 2: Красивые листочки(практика)	<ul style="list-style-type: none">- вызвать интерес к получению изображения способом «принт»;- познакомить с красками;-учить наносить краску на	<ul style="list-style-type: none">- отрывок А.К. Толстого «Осень»;- показ «принт»;- «печати «детей».	1

	<p>листья;</p> <p>- воспитывать чувство цвета, форму;</p> <p>- воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.</p>		
Тема 3: «Падают, падают листья» (рисование пальчиками)	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать пальчиками; - развивать чувство цвета и ритма 	<ul style="list-style-type: none"> - арт-терапия: дети-деревья; - «отпечатки» детей; - способ нанесения двухцветных красок. 	1
Тема 4: Кисточка танцует (рисование экспериментирование)	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с кисточкой; - расширять представление о красках; - учить держать кисть; - развивать координацию в системе «глаз-рука». 	<ul style="list-style-type: none"> - показ красок; - воспоминания детей как можно рисовать; - рисование кистью. 	1
Тема 5: Листочки танцуют (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать красками; - создавать условия для нового экспериментирования; - развивать координацию движений; - развивать чувство цвета и ритма 	<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование; - пошаговое подражание; - листопад. 	1
Тема 6: Ветерок, подуй слегка!» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - проводить свободные хаотичные линии; - учить рисовать «по мокрому»; - развивать глазомер.. 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение народной потешки « сел на ветку...» - игровая ситуация; - экспериментирование. 	1
Тема 7: Дождик, чаще, кап-кап (рисование пальчиками или ватными палочками)	<ul style="list-style-type: none"> - учить изображать тучу, дождь; - развивать чувство цвета и ритма; - воспитывать интерес к познанию природы. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ; - мокрая песенка В. Шипунов «Стало небо ближе...»; - «отпечатки». 	1
Тема 8: Дождик, дождик,	<ul style="list-style-type: none"> - учить изображать тучу, 	<ul style="list-style-type: none"> - показ; 	1

веселей!	дождь; - развивать чувство цвета и ритма; - воспитывать интерес к познанию природы; -развивать чувства ритма.	- потешка «Дождик, дождик, веселей!»; - «отпечатки».	
Тема 9: Вот какие ножки у сороконожки.	- вовлекать в сотворчество; -учить наблюдать за творческой способностью; -развивать чувство цвета и ритма; -воспитывать любознательность.	- показ; - потешка «Ножки, ножки...»; -рисование; -игра; -объяснение.	1
Тема 10: Вот ежик ни головы ни ножек	- вовлекать в сотворчество; -учить наблюдать; -вызывать желание рисовать; -вызывать желание рисовать ягодки и яблочки; -развивать чувство цвета и ритма; -воспитывать любознательность	. - показ; - загадка; -пальчиковая игра «колючий еж»; -игра; -рисование.	1
Тема 11: Снежок порхает, кружится (рисование пальчиками или ватными палочками)	- учить создавать образ снегопада; - закреплять умение рисовать пятнышки ватными палочками и пальчиками; - познакомить с новыми приемами пальчиковой техники; - развивать чувство ритма и цвета.	- игровая ситуация; - 3. Александрова «Снежок порхает и кружится»; - знакомство с новыми приемами модульного рисования.	1
Тема 12: Снежок порхает, кружится (коллективная)	- вызвать интерес к созданию; -закрепить представление о белом цвете;	- игровая ситуация; - стихотворение Я .Акима «Утром кот принес на	1

	<p>-познакомить с новыми способами;</p> <p>-развивать мелкую моторику;</p> <p>-развивать чувство цвета и ритма.</p>	<p>лапах..»;</p> <p>-игры;</p> <p>-показ.</p>	
Тема 13: Праздничная елочка	<p>- вызвать интерес к рисованию;</p> <p>- разнообразить технику рисования кистью;</p> <p>-продолжать освоение формы и цвета;</p> <p>-формировать способы зрительного и тактильного обследования предметов</p>	<p>- М. Ивенсенко «Елочка»;</p> <p>- игровая ситуация;</p> <p>- рисование;</p> <p>- пение песенок.</p>	1
Тема 14: Вкусные картинки	<p>- вызвать интерес к рисованию;</p> <p>- познакомить с новым видом рисования;</p> <p>-продолжить учить рисовать;</p> <p>-закрепить технику;</p> <p>-развивать восприятие;</p> <p>-воспитывать интерес к рисованию красками, аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>- пальчиковая игра;</p> <p>- игровая ситуация;</p> <p>- рисование; - выставка</p>	. 1
Тема 15: Угощайся зайка!	<p>- продолжить знакомить с особым видом рисования;</p> <p>-вызвать интерес к обыгрыванию;</p> <p>-закрепить технику и правила;</p> <p>-развивать восприятие.</p>	<p>- потешка «Сидит белка»;</p> <p>- игровая ситуация;</p> <p>- рисование;</p> <p>- игра «кого можно угостить»;</p> <p>-выставка</p>	1
Тема 16: Баанки-калачи	<p>- вызвать интерес к рисованию;</p> <p>- учить рисовать круг;</p> <p>-продолжать учить рисовать;</p> <p>-закрепить технику и приемы;</p> <p>-развивать глазомер;</p>	<p>- народная потешка «Ай, качи-качи-качи»;</p> <p>- игровая ситуация;</p> <p>- рисование; - выставка.</p>	1

	-воспитывать интерес к рисованию.		
Тема 17: Лоскутное одеяло	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к созданию лоскутного одеяла; -подвести к практическому освоению; -развивать чувство цвета; -знакомство с разными декоративно-прикладными искусствами. 	<ul style="list-style-type: none"> - потешка «Котя, котенъка коток»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка. 	1
Тема 18: Постираем полотенце	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать узор; -формировать умение рисовать; -вызвать интерес; -развивать восприятие; -воспитывать аккуратность, чистоплотность. 	<ul style="list-style-type: none"> - В. Шипунова «Мы стираем в ванночке..»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка. 	1
Тема 19: Цветок для мамочки	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание нарисовать; -познакомить со строением цветка; -упражнять в технике; -развивать чувство формы и цвета; -воспитывать заботливое отношение. 	<ul style="list-style-type: none"> - В.Шуграевой «Маме»; - игровая ситуация; - рисование; -песенка «пирожки».. 	2
Тема 20: Вот какие у нас сосульки	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к изображению сосулек; - учить проводить вертикальные линии; -продолжать формировать умение рисовать; -воспитывать интерес к природе. 	<ul style="list-style-type: none"> - стихотворение В. Шипунова «Сосульки плаксы»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка. 	1
Тема 21: Солнышко колоколышко	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к рисованию; - учить сочетать различные формы; -упражнять в рисовании 	<ul style="list-style-type: none"> - потешка «Солнышко»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка. 	2

	кистью; -формировать умение замыкать линию в кольцо; -создать условия для самостоятельного выбора.		
Тема 22: Ручейки бегут, журчат.	- вызвать интерес к изображению ручейков; -учить проводить волнистые линии; -упражнять в технике рисования кистью; -развивать чувство и формы; -воспитывать интерес к природе.	- народная песенка «А уж ясно солнышко»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 23: Вот какие у нас мостики	- вызвать интерес к рисованию мостика; - учить проводить прямые линии; - упражнять в технике рисования кистью; - воспитывать самостоятельность.	- Н. Бакозаде «Моя лошадка»; - игровая ситуация; - рисование; - игра «Лошадка».	2
Тема 24: Вот какие у нас цыплятки	- учить создавать образ цыплят; -уточнить представление о внешнем образе цыплят; -развивать чувство формы и цвета; -воспитывать интерес к природе.	- В. Шипунова «Петушок»; - игровая ситуация; - рисование; - В.Берестова «Курица с цыплятами».	1
Тема 25: Вот какие у нас флагшки (узоры)	- учить рисовать узоры предметах квадратной и прямоугольной формы; - уточнить представление о геометрических фигурах;	- В. Шипуновой «Мой флагок»; - дидактический плакат «цветные формы»; - последовательность;	2

	<ul style="list-style-type: none"> - вызывать интерес к изображению; - развивать чувство формы и цвета. 	-рисование флагжка.	
Тема 26: Вот какой у нас салют (отпечатки)	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для экспериментирования; - продолжать освоения техники «принт»; - учить рисовать нетрадиционными способами; - воспитывать интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> - О. Высотский «Салют»; - «отпечатки» - экспериментирования с различными материалами; - прием «рука в руке». 	1
Тема 27.Вот какие у нас птички (отпечатки ладошек)	<ul style="list-style-type: none"> - показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; - продолжать знакомить с техникой «принт»; - вызывать яркий эмоциональный отклик; - подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком; -развивать восприятие 	<ul style="list-style-type: none"> - игровая ситуация; - чтение А. Барто «птичка»; - отпечатки ладошкой; - игра «Птички». 	1

2.2.2 Второй год обучения (3-4 года)

Цель: формирование у детей дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи второго года обучения:

- учить рисовать различными материалами;
- учить замыкать в формы;
- учить создавать выразительные формы;
- осваивать новые техники;
- создавать простейшие орнаменты;

- учить отображать свои представления и впечатления;
- учить самостоятельно использовать освоенные изобразительные приемы;
- учить выражать свои эмоции;
- учить проявлять устойчивый интерес.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Второй год обучения (3-4 года)			
Тема 1: Картинки для наших шкафчиков	<ul style="list-style-type: none"> - учить определять замысел; -уточнить представление о внутреннем строении; -развивать глазомер. 	<ul style="list-style-type: none"> - В.Шипунова чистоговорка; - активизировать внимание и мыслительную активность; -уточнить технику раскрашивания; -последовательность работы; -пальчиковая игра «Утром я скакал и днем» 	4
Тема 2: Посмотрим в окошко	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать у детей интерес к рисованию; - учить рисовать простые сюжеты; -развивать глазомер. 	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра «Босые ножки»; -В.Шипунова чистоговорка; - показ; -игровая ситуация; -выставка детских рисунков. 	4
Тема 3: Храбрый петушок	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать петушка; учить создавать в рисунке композицию; -упражнять в технике рисования; -развивать чувства цвета, формы и композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра «Трава-мурава»; -В.Шипуновой чистоговорка; - игра с червяком; -рисование; -выставка работ. 	4
Тема 4: Яблоко, спелое, красное, сладкое	<ul style="list-style-type: none"> - учить создавать ритмические композиции; -сочетать изобразительные 	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра «Дедушка рох» -В.Шипунова «Яблочко 	4

	<p>техники;</p> <p>-развивать чувство ритма и композиции;</p> <p>-воспитывать интерес.</p>	<p>румяное»;</p> <p>-выбор композиции;</p> <p>-последовательность работы;</p> <p>-показ;</p> <p>-выставка.</p>	
Тема 5. Кисть рябинки, гроздь калинки..	<p>- учить рисовать кисть рябинки; - сочетать изобразительные техники;</p> <p>-развивать чувство ритма и композиции;</p> <p>-воспитывать интерес.</p>	<p>- Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки.</p> <p>-выбор композиции;</p> <p>-последовательность работы;</p> <p>-показ;</p> <p>-выставка.</p>	4
Тема 6: Мыши и воробей	<p>- учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок;</p> <p>-продолжать знакомить с теплыми цветами;</p> <p>-развивать чувство цвета;</p> <p>-воспитывать интерес, самостоятельность, уверенность.</p>	<p>- пальчиковая игра «Мы лесами шли густыми»</p> <p>-сербская песенка;</p> <p>-последовательность работы;</p> <p>-показ;</p> <p>-выставка.</p>	4
Тема 7: Зайка серенький стал беленький	<p>- учить видоизменять зайку;</p> <p>-показать взаимосвязь между характером образов;</p> <p>-развивать чувство цвета и ритма.</p>	<p>- сказка;</p> <p>- беседа;</p> <p>-игра;</p> <p>-показ;</p> <p>-пальчиковая игра;</p> <p>-рисование..</p>	4
Тема 8 Перчатки и котяtkи	<p>- познакомить с явлениями контраста;</p> <p>-вызвать интерес к изображению;</p> <p>-учить самостоятельно создавать орнамент;</p> <p>-развивать воображение.</p>	<p>- В. Шипунова загадка;</p> <p>-показ;</p> <p>-объяснение;</p> <p>-игра;</p> <p>-песенка «Перчатки»</p>	4
Тема 9: Морозные узоры	<p>- учить рисовать сложные композиции;</p>	<p>- пальчиковая игра; -В. Шипунова «Ледяная птица»;</p>	4

	<ul style="list-style-type: none"> -учить рисовать узоры; -развивать способность к восприятию; -воспитывать интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> -последовательность работы; -показ; -выставка. 	
Тема 10: Наша елочка	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать новогоднюю елочку; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра «Сорока белобока»; -С. Черного «Елочка»; -последовательность работы; -показ; -выставка. 	4
Тема 11: Снеговики в шапочках и шарфиках	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать снеговиков; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра «Не прял лес зимой» -В. Шипунова «Модный снеговик»; -последовательность работы; -показ; -выставка. 	4
Тема 12: Кто-то в рукавичке живет	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать, раскрывая литературных персонажей; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра «Можно ль козам не бодаться?» -сказка «Рукавичка»; -последовательность работы; -чистоговорки; -показ; -выставка. 	4
Тема 13: Как розовые яблоки на ветке снегири	<ul style="list-style-type: none"> - учить рисовать снегири; -совершенствовать технику; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> - пальчиковая игра «Едем, едем на лошадке»; -З. Александрова «Снегири»; -выбор композиции; -последовательность работы; 	4

		-показ; -выставка.	
Тема 14: Мышка и мишка	- учить выделять в сказке один эпизод; -вызывать интерес к рисованию; -развивать глазомер; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра «Богат Ермошка» -потешка «Ай, качи-качи-качи!»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	4
Тема 15: Храбрый мышонок	- учить рисовать по мотивам сказки; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра «Горкой, горкой, горушкой»; -Л. Толстого «Мышка вышла погулять»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	4
Тема 16: Веселые матрешки	- познакомить с матрешкой; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра «С какой горы ты бежишь сюда» -В. Шипунова «Матрешки-модницы»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	4
Тема 17: Красивые салфетки	- учить рисовать узоры на салфетках; -развивать наглядно-образное мышление; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра «Водичка-водичка» -В. Шипунова «Хозяюшка»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	4

Тема 18: Кошки с воздушными шарами	- учить рисовать простые сюжеты; -развивать наглядно-образное мышление; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра «Водичка-водичка»; -Д. Хармса «Удивительная кошка»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	4
Тема 19: Радуга-дуга, не давай дождя	- учить самостоятельно и творчески отражать свои представления; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра «Расцвели подснежники»; -В. Шуграева «Радужный мир»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	4
Тема 20: Путаница перепутаница	- учить рисовать фантазийные образы; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра «Длинногий журавль»; В. Шипунова шуточные стихотворения; -игра; -показ; -объяснения.	4

2.2.3. Третий год обучения (4-5 лет)

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи третьего года обучения:

- учить создавать с натуры;
- учить передавать простые сюжеты;
- учить координировать движения рисующей руки;

- учить варьировать формы;
- учить создавать многофигурные композиции.

месяц	№	Наименование темы	Форма занятия	общее кол-во часов
сентябрь	1	«Знакомство с дымковскими игрушками» Презентация	Беседа	1
	2	Изучение элементов дымковской росписи.	Беседа/продуктивная деятельность	1
	3	«Дорожка для коня»	Беседа/продуктивная деятельность	1
Октябрь-ноябрь	4	«Укрась платочек, салфеточку»	Беседа/продуктивная деятельность	2
	5	«Рисование каймы для фартука барышни»	Беседа/продуктивная деятельность	2
	6	Рисование полосатого узора на ткани для барышни	Беседа/продуктивная деятельность	2
	7	Рисование клетчатого узора на ткани для барышни	Беседа/продуктивная деятельность	2
	8	«Узор из колец на ткани для барышни	Беседа/продуктивная деятельность	2
		Рисование узора на розетте	Беседа/продуктивная деятельность	2
		Рисование узора на круге	Беседа/продуктивная деятельность	2
		Рисование узора на бумаге разной формы	Беседа/продуктивная деятельность	2
декабрь		Сказочный теремок	Беседа/продуктивная деятельность	1
		Ярмарка	Беседа/продуктивная деятельность	1
		Знакомство с каргапольской игрушкой	Беседа/продуктивная деятельность	1
		Каргапольские игрушки	Беседа/продуктивная деятельность	1
		Богородская игрушка	Беседа/продуктивная деятельность	1
		Путешествие с матрёшкой	Беседа/продуктивная	1

		деятельность	
январь	Ознакомление с элементами росписи матрёшек	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Загорская матрёшка	Беседа	1
	Семёновская матрёшка	Беседа/продуктивная деятельность	1
февраль	Весёлые матрёшки	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Народные игрушки разных видов	Беседа/продуктивная деятельность	2
	«Мы милашки, куклы-неваляшки»	Беседа/продуктивная деятельность	2
	«Ай да игрушки»	Беседа/продуктивная деятельность	2
март	Ярмарка игрушек	Беседа/продуктивная деятельность	2
	Филимоновские игрушки	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Рисование узора из одного цвета	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Рисование узора из двух цветов	Беседа/продуктивная деятельность	1
	«Коврик»	Беседа/продуктивная деятельность	1
	«Филимоновские цветы»"	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Рисование узора на полосе	Беседа/продуктивная деятельность	1
	«Филимоновское солнышко»	Беседа/продуктивная деятельность	1
апрель	«Филимоновский петушок»	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Украшение силуэта филимоновской игрушки	Беседа/продуктивная деятельность	2
	Украшение платьица для куклы	Беседа/продуктивная деятельность	2
	Роспись курицы-свистульки	Беседа/продуктивная деятельность	2
	Знакомство с тверским народным декоративно-прикладным искусством	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Тверская игрушка	Беседа	1

Май	Рисование узора на полосе	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Рисование узора на квадрате	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Рисование узора на круге	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Рисование птицы	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Русский народный костюм	Беседа/продуктивная деятельность	1
июнь	Экскурсия в музей «Русская изба»	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Уральская народная вышивка	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Уральское полотенце-утиральник	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Бабушкин кокошник	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Славянский орнамент на русской рубахе	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Девочка в русском сарафане	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Итоговое. Оценка работ	Беседа/продуктивная деятельность	1
	Итого:		80

2.2.4. Четвертый год обучения (5-6 лет)

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи четвертого года обучения:

- расширять представления о безопасном поведении во время занятий;
- развивать память;
- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения;
- совершенствовать технику рисования;
- учить возможным цветовым решениям;
- учить рисовать простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем.

Месяц	№	Форма занятия	Тема занятия	общее количество часов
-------	---	---------------	--------------	------------------------

сентябрь	1	Беседа/презентация	Дымковская игрушка	1
	2	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование дымковских узоров	1
	3	Беседа/продуктивная деятельность	«Дымковский конь»	1
	4	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись уточки	1
	5	Беседа/продуктивная деятельность	Козлики и бараны	1
Октябрь - ноябрь	6	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора для хвоста индюка	2
	7	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование игрушек	2
	8	Беседа/презентация	Филимоновские свистульки	2
	9	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов	2
	10	Беседа/продуктивная деятельность	Украшение фигурки коровки или коня филимоновским узором	2
	11	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек	2
	12	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись филимоновской красавицы	2
декабрь	13	Беседа/продуктивная деятельность	Мой любимый узор на игрушке	1
	14	Беседа/продуктивная деятельность	Тверская игрушка. Сказочная дорожка	1
	15	Беседа/продуктивная деятельность	Тарелочка для птиц	1
	16	Беседа/продуктивная деятельность	Петушок из Торжка	1
	17	Беседа/продуктивная деятельность	Тверские барышни	1
	18	Беседа/продуктивная деятельность	Городецкая роспись. Ознакомление с городецким промыслом.	1
	19	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на полосе	1
декабрь	20	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на кружке	1

	21	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на квадрате	1
	22	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на бумаге разной формы	1
	23	Беседа/продуктивная деятельность	Сказочное городецкое дерево	1
	24	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование городецкой птицы	1
	25	Беседа/продуктивная деятельность	Коллективное рисование сказочного сада	1
	26	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование по замыслу(по мотивам городецкой росписи)	1
январь	27	Беседа	Русские народные потешки. Знакомство с творчеством Ю.А. Васнецова	1
	28	Беседа/продуктивная деятельность	Сорока-белобока	1
	29	Беседа/продуктивная деятельность	«Водичка, водичка, умой моё лицико»	1
	30	Беседа/продуктивная деятельность	«Вдоль по реченьке лебёдушка плывет	1
	31	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством современных художников-иллюстраторов	1
	32	Беседа/продуктивная деятельность	«Как у нашего кота»	1
февраль	33	Беседа/продуктивная деятельность	«Ходит конь по бережку»	1
	34	Беседа/продуктивная деятельность	«Идёт петушок, красный гребешок»	1
	35	Беседа/продуктивная деятельность	Ознакомление с хохломским промыслом	1
	36	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование. Узор «Травка»	1
	37	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование. Кустики на полосе	1
	38	Беседа/продуктивная деятельность	Хохломская ложка для Жихарки	1

	39	Беседа/продуктивная деятельность	Хохломское блюдо	1
Март - апрель	40	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на бумаге разной формы	2
	41	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на подносе, чаше	2
	42	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на бокале	2
	43	Беседа/продуктивная деятельность	Рисуем отгадки к народным загадкам. «Отгадай загадку»	2
	44	Беседа/продуктивная деятельность	Самолёт	2
	45	Беседа/продуктивная деятельность	Хитрая плутовка, рыжая головка	2
	46	Беседа/продуктивная деятельность	Он в берлоге спит зимой	2
	47	Беседа/продуктивная деятельность	Собачка	2
Май - июнь	48	Беседа/продуктивная деятельность	Урало-сибирская роспись. Наш Урал богат мастерами. «Ягодки поспели»	2
	49	Беседа/продуктивная деятельность	Купавка цветёт.	2
	50	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись подносов для пирожков «Цыплята»	2
	51	Беседа/продуктивная деятельность	Расписывание досок	2
	52	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись крестьянского дома(коллективная)	2
	53	Беседа/продуктивная деятельность	Итоговое. Д/и «Узнай узор». «Укрась бумажный силуэт.»	2
Итого:				80

2.2.5. Пятый год обучения (6-7 лет)

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи пятого года обучения:

- формировать через занятия эстетический вкус;
- расширять представления о безопасном поведении во время занятий;
- развивать память;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- закреплять правила поведения во время занятий;
- совершенствовать технику рисования;
- учить самостоятельно выбирать художественные материалы.

месяц	№	Наименование темы	Форма занятия	общее кол-во часов
сентябрь	1	Беседа	Урало-сибирская роспись.	1
	2	Беседа/продуктивная деятельность	«Древо жизни»	1
	3	Беседа/продуктивная деятельность	«Какая она-птица счастья?»	1
	4	Беседа/продуктивная деятельность	Лев	1
	5	Беседа/продуктивная деятельность	«Золотой петушок»	1
	6	Беседа/продуктивная деятельность	Совушка-сова	1
Октябрь - ноябрь	7	Беседа/продуктивная деятельность	Городецкая роспись. Рисование узора с двумя птицами	2
	8	Беседа/продуктивная деятельность	«Композиция с конём»	2
	9	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование сказочного сада с птицами (коллективная)	2
	10	Беседа	Хохломская роспись. Экскурсия на выставку «золотой хохломы»	2
	11	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на полосе	2
	12	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора для блюда	2
	13	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на бумаге разной формы.	2
	14	Беседа/продуктивная деятельность	Хохломские подарки для Иванушки.	2
	15	Беседа	Гжельская роспись.	2

			Ознакомление с гжельской керамикой.	
Декабрь	16	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование гжельского узора на кайме.	1
	17	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование цветка на гжельском чайнике.	1
	18	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на скатерти по мотивам гжельской росписи.	1
	19	Беседа/продуктивная деятельность	Гжельская салфетка	1
	20	Беседа/продуктивная деятельность	Гжельское блюдо	1
	21	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора для сырной доски по мотивам гжельской росписи.	1
	22	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись бокала.	1
	23	Беседа/продуктивная деятельность	Кокошник для Царевны Лебедя	1
	24	Беседа/продуктивная деятельность	Панно из гжельских цветов	1
январь	25	Беседа/продуктивная деятельность	Букет для Снегурочки	1
	26	Беседа/продуктивная деятельность	«Украсим терем Деду Морозу» (коллективная работа)	1
	27	Беседа/продуктивная деятельность	Русская матрёшка. Копирование матрёшек, сделанных в городе Семёнове	1
	28	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись полхов-майданских игрушек-тарарушек	1
	29	Беседа/продуктивная деятельность	История русского народного костюма	1
	30	Беседа/продуктивная деятельность	Оденем Ваню и Маню в русский костюм	1
	31	Беседа/продуктивная деятельность	Сказки. Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Заяц, лиса и петух»	1
февраль	32	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника В.М.Васнецова	1

	33	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника И.Я.Билибина	1
	34	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е.М.Рачёва	1
	35	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Т.А.Мавриной	1
	36	Беседа/продуктивная деятельность	Сказочный дворец	1
	37	Беседа/продуктивная деятельность	Пословицы и поговорки русского народа.	1
Март - апрель	38	Беседа/продуктивная деятельность	Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь	3
	39	Беседа/продуктивная деятельность	Художественные решётки и ограды Екатеринбурга. Рассказ о кузнеце и его работе.	3
	40	Беседа/продуктивная деятельность	Основные элементы решёток и оград	3
	41	Беседа/продуктивная деятельность	Разновидности кованой и литой из чугуна решёток в ограждении мостов. Моделирование решёток на фланелеграфе.	4
Май - июнь	42	Беседа/продуктивная деятельность	«Нарисуй, какой хочешь узор для решётки моста»	4
	43	Беседа/продуктивная деятельность	«Ограда, которая мне понравилась»	4
	44	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование красивых решёток на окна замка Василисы Прекрасной.	5
Итого:				80

2.3. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа				
	2-3 года	3-4 год	4 -5 лет	5 – 6 лет	6-7 лет
Количество возрастных групп	1	1	1	1	1

Продолжительность учебного года	40 недель	40 недель	40 недель	40 недель	40 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность занятий	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30мин
Праздничные дни	0.4.11.24г., 1.01.2025-8.01.2025г; 23.02 2025г; 8.03 2025г; 1.05.2025г., 9.05.2025г;				

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Объем учебной нагрузки по Программе

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 2 до 7 лет.

Программа дополнительного образования «ИЗО-студия» предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (сентябрь - июнь) в количестве 40 занятий в первой младшей группе, 80 занятий в остальных возрастных группах

Продолжительность занятия в первой младшей группе 10 минут, в младшей группе 15 минут, в средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной к школе группе 30 минут.

Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Первый год обучения (2-3 года)	10 минут	1/4/40
Второй год обучения (3-4 года)	15 минут	2/8/80
Третий год обучения (4-5 лет)	20 минут	2/8/80
Четвертый год обучения (5-6 лет)	25 минут	2/8/80
Пятый год обучения (6-7 лет)	30 минут	2/8/80
		Всего: 360

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы по программе «Оч.Умелые ручки» и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

Материально-техническая база

Уютное эстетическое пространство для образовательной деятельности (помещение группы), оснащённое следующим:

интерактивная доска,

ноутбук,

телевизор,

магнитофон,

подушки,

доска магнитно-маркерная;

столы, стулья для индивидуальной работы детей.

Дидактические игры

—Д/и «Найди изображения цветов на предметах искусства»

—Д/и «На какой цветок похож узор?»

—Д/и «Сложи картинку»

—Д/и «Парочки»

—Д/и «Лото»

—Д/и «Домино»

—Д/и «Найди лишнее»

—Д/и «Русские узоры»

—Д/и «Составь узор»

Предметы декоративно-прикладного искусства:

—дымковские игрушки, настенное панно;

—филимоновские свистульки;

- матрёшки;
- хохломская посуда;
- тверская игрушка;
- гжельская керамика;
- каргапольская игрушка;
- городецкие изделия;
- павлопосадские платки;
- нижне-тагильские подносы;
- каслинские статуэтки;
- богородские игрушки;
- народные игрушки;
- урало-сибирские изделия.

Наглядно-дидактические пособия:

- Вохринцева С.В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству в детском саду. Комплект пособий по декоративно – прикладному искусству. – Казань. Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Дымковская игрушка. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Гжель. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Хохлома. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Урало – сибирская роспись. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.

- Вохринцева С.В. Россиничка. Дымковская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – Казань. Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Россиничка. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – Казань. Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Россиничка. Урало - сибирская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – Казань. Страна Фантазий,2008
- Дорожин Ю.Г.Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика – Синтез,2000.
- Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика – Синтез,2000.
- Дорожин Ю.Г. Филимоновская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика – Синтез,2000.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Комплект учебно-наглядных пособий для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3 дидактических альбома). – М., Просвещение,1998.
- Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика – Синтез,2000.
- Орлова Л.В. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика – Синтез,2000.
- Орлова Л.В. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика – Синтез,2000.

Открытки и вырезки с изображениями изделий народных предметов

- Наличие образцов – работы прошлых лет обучения
- Изделия с русской вышивкой
- Иллюстрации народного костюма

Информационное обеспечение программы

Основная литература

- Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006
- Грибовская А.А. Детям о народном творчестве – М., Просвещение, 2001
- Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008
- Пастухова Г.В. Приобщение старших дошкольников к Урало-сибирской росписи – Екатеринбург, 1996
- Суворова Л.С. «Художественные решетки и ограды Екатеринбурга», 2004
- Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999

Дополнительная литература

- Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников – Москва, Сфера, 2004
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников – М.: Педобщество России, 2005
- Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников – М.: ПедобществоРоссии,2005
- Котенька-коток. Русские народные песенки/ Сост. и / обраб. Г.Науменко/Худ.
- Г.Скотина. – М., Дом,1994.
- Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки./ Ред.
- А.Б.Сапрыгина. Рис. Ю.Васнецова.- М., РОСМЭН,1996.
- Самойлов И. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта – Свердловск: Уральский рабочий, 1988
- Сказки Пушкина. Рисунки И.Я. Билибина. – М., Гознак, 1990.
- Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки./Сост. Г.Науменко; худ. А.Борисов. – М., Детская литература,1999.

- Художественные промыслы Горьковской области-Горький.,1986
- Художественные промыслы Подмосковья-М.,1982
- Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество – М.: Владос, 2000

3.3 Оценочные и методические материалы.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ:

посещаемость;
фиксация занятий в рабочем журнале;
отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей;
анализ диагностического материала;
сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Для оценки качества реализации программы используется методика О.С. Соломенниковой (автора программы дополнительного образования «Радость творчества»), в основе которой лежит наблюдение за ребёнком во время продуктивной деятельности, а также специально организованной педагогом беседе.

Диагностическое обследование детей по усвоению программы по народному декоративно-прикладному искусству

Критерии оценки знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве по методике О.А. Соломенниковой:

- знания о народном декоративно-прикладном искусстве (метод «Вернисаж»);

- знания о характерных особенностях народных промыслов (метод «Вернисаж»);
- умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические элементы (метод «Нарисуй орнамент»);
- умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью (метод «Укрась бумажный силуэт»);

Контрольные задания по методу О. А. Соломенниковой для детей 4-5 лет

Метод «Вернисаж» (индивидуальное).

Цель задания.

Определить уровень знаний ребенка среднего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы.

Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование.

Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, деревянные матрешки, филимоновские свистульки, каргапольские, тверские, богородские игрушки.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» — выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются дымковские игрушки от филимоновских. Что общего между дымковскими и филимоновскими изделиями? Покажи тверскую игрушку, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них. Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

Примечание.

Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей

Анализ результатов

Показатель: знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Низкий уровень. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Метод «Нарисуй орнамент» (индивидуально).

Цель.

Определить уровень умения рисовать орнамент из геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы.

Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть №3-№4, печатка- тычок (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну из форм геометрическим орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов

Показатель — умение рисовать орнамент из геометрических элементов в различных геометрических формах.

Высокий уровень. Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы — точки, кружки, прямые и волнистые линии. Для украшения использует печатку.

Средний уровень. Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм геометрическим орнаментом. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии и волнистые). Для украшения использует печатку.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении геометрическим орнаментом геометрических форм. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки т.д.), совсем не использует печатку.

Метод «Укрась бумажный силуэт».

Цель.

Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Материалы.

Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, тверские, каргапольские игрушки, матрёшки.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства. Затем предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи

Анализ результатов

Показатель: умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму нужного цвета.

Средний уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

Низкий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

Уровни сформированности знаний детей 4-5 лет о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень-3 балл

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень -1 балл.

Уровни усвоения программы.

Высокий уровень (9-12 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок правильно называет виды декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разного размера. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приёмы. В процессе рисования пользуется приёмами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате, круге из геометрических форм. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень (7-8 баллов) характеризуется проявлением интереса к дпи. Ребёнок знает, но не всегда правильно называет виды декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или

иного промысла (форма, цвет, роспись). Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. Владеет основными приёмами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты из геометрических форм. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. . При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Низкий уровень (4-5баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок не знает многие виды декоративно-прикладного искусства. Не знает какие цвета нужно использовать. Не владеет приёмами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контуры. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. В процессе работы часто обращается за помощью к взрослому.

Контрольные задания по методу О.А. Соломенниковой для детей 5-7 лет

Метод «Вернисаж» (индивидуальное).

Цель задания.

Определить уровень знаний ребенка о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы.

Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование.

Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские свистульки, каргапольские, тверские, богоявленские игрушки; городецкие, хохломские, урало-сибирские изделия; гжельский фарфор, деревянные матрешки, каслинские статуэтки.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» — выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрёшки? Расскажи, пожалуйста, о них. Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

Примечание.

Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей.

Анализ результатов

Показатель: знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой

выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку

Низкий уровень. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы, характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Метод «Нарисуй орнамент» (индивидуально).

Цель.

Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы.

Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть №3-№4, печатка- тычок (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов

Показатель: умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Высокий уровень. Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы — точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Для украшения использует печатку - тычок.

Средний уровень. Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку- тычок.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использует печатку- тычок.

Метод «Укрась бумажный силуэт».

Цель.

Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного

декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Материалы.

Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, , городецкие изделия, хохломские, урало-сибирские изделия, гжельский фарфор, матрешки, Павлово -Посадские шали и другие.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, матрешки, Павлово - Посадские шали и другие. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Анализ результатов

Показатель: умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

Низкий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к

помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму. Уровни сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве:

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень -1 балл

Уровни усвоения программы.

Высокий уровень (10-12баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок правильно называет виды декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. Имеет навык работы кистями разного размера. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приёмы.

В процессе рисования пользуется приёмами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В тематических рисунках достаточно точно передаёт пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображений. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень (6-8 баллов) характеризуется проявлением интереса к декоративно-прикладному искусству. Ребёнок знает, но не всегда правильно называет виды декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В изображении передаёт реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. Владеет основными приёмами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передаёт пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Низкий уровень (4 -5 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок не знает многие виды декоративно-прикладного искусства. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает названия цветов. Но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения новых оттенков. Не знает какие цвета нужно использовать в декоративном рисовании. Не владеет приёмами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контуры. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать

сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к взрослому.

Аннотация

Образовательная программа художественной направленности «ИЗО – студия» рассчитана на возраст детей 2-7 лет.

Программа направлена на раскрытие истоков народного творчества, развитие мотивации личности ребёнка к познанию, выявление и формирование художественно-творческой активности детей в процессе изучения различных направлений декоративно-прикладного искусства. Программа развивает творческое воображение и фантазию у дошкольников, стимулирует интерес детей, их любознательность, умение планировать последовательность работы, самостоятельно и творчески применять полученные знания.

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углублённого знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов; ознакомление с искусством Урала; знакомства с символикой русского декоративного искусства; основами композиции, цветоведения, а также жанрами устного народного творчества: загадками, потешками, поговорками, сказками.

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

- Знакомить с историей возникновения народных промыслов (дымка, городецкая, хохломская, гжельская, урало-сибирская и другие росписи).
- Учить выделять средства художественной выразительности: элементы узора, их цвет, композицию.
- Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 468811232729010145642545975927204539216488993152

Владелец Прошлецова Светлана Викторовна

Действителен С 05.02.2025 по 05.02.2026